شيحان
اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر
٣٢ صفحة
١٠٠ فلس
شيحان — الأردن — العدد ٦٧ — ١٤ — ٢٠ كانون أول ١٩٨٥م
SHIHAN - JORDAN - No. 67 14 - 20 Dec. 1985

تفاصيل جديدة عن :

باص الموت

في الأغوار

هبطت الأطباق الطائرة وأحرقت



نحو حل متكامل للمشكلة الزراعية

من هو فارس احلام البنات في اربد؟



ماجدة الخطيب من الشاشة الى الزنزانة

الى اللقاء



د. رياض الحروب

كلام في الثقافة

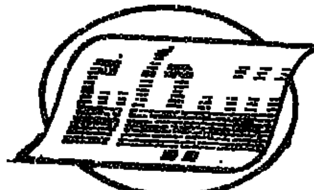
بعض الأخوة الكتاب يتحاملون في معظم كتاباتهم على غيرهم من الزملاء الناشئين والكتاب الهواة اذا جاز التعبير، من باب الغيرة على مصلحة اللغة العربية والحد من الكتابات الرديئة وحصر الكتابة في هؤلاء العظام المرموقين من اصحاب الفكر والابداع وفرض قيود وحواجز أمام الآخرين الذين يكتبون مواضيع الشائنة لا تختلف عن عصر كتابة التلاميذ وهم على مقاعد الدراسة كما يقول البعض.

نحن نختلف مع الأخوة اصحاب هذا الرأي من منطلق واحد فقط ومن خلال حجة واحدة نسوقها اليكم، وهي انه لو كان هؤلاء الناشئون عظماء في كتاباتهم كما هم اليوم لاعتبرنا ان الموهبة الأدبية هي عبارة عن طاحونة عقل اضافية تكتمل عند اصحاب المواهب فقط، او هي نوع من الكماليات يستطيع البعض شراءها وما عليه الا ان يقدمها كتحفة جميلة في بيته عندما يشاء.

ولأننا متأكدون ونعرف علميا وعمليا ان المواهب تنمو وتكبر في الانسان بواسطة العمل المستمر، والكتابة الدائمة حتى يصل بها من يصل ويتركها ويتخلى عنها في بداية الطريق من لم تساعده مواهبه ولم تساعده قدراته.

ولهؤلاء الأوصياء على الأدب والفكر نقول اتركوا غيركم يأخذ فرصته، ولا تحاولوا ان تحكموا على الغير بمقاييس خاصة وتنظروا للمبتدئين بعين الحسد، وتسخروا أقلامكم في الهجوم والسخرية وانتم تعلمون انكم يوما ما كنتم ناشئين، وكنتم بحاجة الى المساعدة والرعاية، وهذه المساعدة وهذه الرعاية التي تمنعونها اليوم عن غيركم من منطلق الحفاظ على اللغة وعلى الأدب من الدخلاء ومن الذين يحشرون انفسهم في بحوره وفي قوافيه.

قد يأتي اليوم الذي نجد فيه عشرات الكتاب المتازين والعباقرة الذين لابد وان يساهموا في بناء صرح الوطن وفي اغناء الثقافة والفكر في بلدنا في شتى الميادين والمجالات ويجب ان لا تنسوا ان بعض هؤلاء هم من الكتاب الذين كانوا يوما ما ناشئين ولطالما كنتم ضدهم ووقفتم في طريق صعودهم بالدعم من كون طريق القمة والمجد هي نفس الطريق التي تسلكونها، ومع ذلك فلا بد من ان الكثير منهم قد يصل قبلكم!!.



الناس والجريمة

اعداد المحامي: فتحي عبد الله النجار

دفاعا عن شرف جاره



ترددت في بلدة (ا) شائعات مفادها أن (غ) على علاقة غير شريفة بجارته المدعوة (هـ)، وانه يستغل فرصة وجود زوجها خارج البلدة ويكثر من التردد عليها، على ان هذا الأمر لم يخرج عن طور القيل والقال وبقي دون حسم حقيقي..

حتى ليلة الحادث، حيث كان المدعو (ن) يسهر عند أحد جيرانه، وحوالي الساعة العاشرة مساء وأثناء عودته الى بيته فقد مرّ بالقرب من بيت المدعوة (هـ) وأحسّ بحركة غريبة داخله، فعاد ادراجه الى جاره وأخبره بهواجسه وعاد الاثنان ووقفا بالقرب من باب المنزل يسترقان السمع وشعرا بأن السرير يصدر حركة غير عادية فتشاورا في الأمر واستقر رأيهما على أن يعود الجار ويحضر زوجته لتطرق الباب بحجة أنها ترغب الحصول على كمية من الميرمية. وبالفعل فقد حضرت المذكورة وطرقت الباب وأخبرت المدعوة (هـ) بمرادها، حيث اخبرتها الأخيرة من خلف الباب انها لا تملك أية كمية من الميرمية، ثم عاد الجار مرة اخرى وقام بطرق الباب مكررا نفس طلب زوجته، ولكن المدعوة (هـ) ردّت عليه مكررة اجابتها الأولى ومؤكدة انها لن تفتح الباب في مثل تلك الساعة المتأخرة مهما كانت الدوافع والأسباب، وتظاهر الجار وزوجته بالابتعاد عن المنزل في حين بقي المدعو (ن) قريبا منه يرقب الوضع عن كثب، وما هي الا بضع دقائق حتى انفتح الباب قليلا ثم اغلق في حركة يراد منها استكشاف المنطقة، ثم عاد الباب وانفتح مرة اخرى، وقفز من داخل المنزل شخص مجهول الهوية وولى هاربا، فاندفع المدعو (ن) يركض خلفه طالبا منه الوقوف، وحين رفض المذكور الاستجابة لطلبه، فقد اصلاه بعدة طلقات نارية قاصدا تعطيله للتعرف على هويته، ولما لم تجد هذه المحاولة في توقف المذكور فقد اطلق عليه المدعو (ن) عدة عيارات نارية قاصدا قتله، وعلى بعد سبعين مترا من منزل المذكورة فقد وقع صريعا يتخبط بدمه حيث امكن بعد ذلك من التعرف على هويته واتضح انه المدعو (غ).

وعلى اثر ذلك فقد تحركت الأجهزة المعنية وأجرت تحقيقا واسعا حول هذه الجريمة، وجرى فحص جثة المغدور من قبل الطبيب الشرعي وتبين انه اصيب بثلاثة عيارات نارية، وأن الوفاة قد حصلت بسبب الصدمة العصبية الشديدة والنزيف الداخلي والخارجي الناجمين عن تهتك الرئتين وكسور الأضلاع.

أما المتهم (ن) فقد جاء في افادته التي أدلى بها اثناء التحقيق: «أطلقت على ذلك الشخص ثلاث طلقات قاصدا قتله الا أنني لا اعرف مكان الاصابة، وكان ظهره باتجاهي واستمر راكضا ولم يتوقف، وحين اصابته الطلقات سمعته يقول لقد قتلتني فأطلقت عليه الطلقة الأخيرة ولا اعرف اين اصابته حيث طرح بعد ذلك ارضا».

وقد أحيلت القضية برمتها الى المحكمة ذات الاختصاص وبعد ان استمعت المحكمة لكافة شهود النيابة والدفاع واطلعت على جميع المبرزات ومحّصت مرافعتي النيابة والدفاع، فقد اصدرت قرارها العادل الذي جاء فيه: «لقد أسندت النيابة الى المتهم تهمة القتل مع سبق الاصرار وبرّرت ذلك في المرافعة الختامية من أن أمر القتل قد جرى التداول بشأنه ليلة الحادث مع أحد الجيران وأن المتهم والجار قد ذهبا الى بيت المدعوة (هـ) بعد ان جرى بينهما اتفاق

البقية ص ٢٨

الشارع الخلفي

●● رغم اننا نعرف ان ما نشاهده ليس اكثر من سينما وتمثيل ومواقف غير واقعية ابتدعتها قرائح المؤلف والمخرج وجسدها الممثلون.. الا ان بعض المواقف تبقى في الذاكرة راسخة قوية ترفض عوامل التعرية وتقاوم عامل الزمن.. وتحفر في الذاكرة خطوطا تبقى عبر سنوات العمر.

ومن هذه المشاهد التي لا تنسى صورة سوزان هيوارد نجمة هوليود الراحلة في مشهد من فيلم «الشارع الخلفي».. وهو الفيلم الذي تم تعريبه وأعادت شادية تمثيله في اطار عربي لم يبتعد كثيرا عن الصورة الرومانسية التي ترسمها الرواية الأصلية والفيلم الأمريكي.

والمشهد الذي أعنيه هو صورة البطلة عندما يصل اليها خبر مصرع حبيبها في حادث سيارة.. وانفعالاتها الحادة ازاء غياب الحبيب.. هي التي امضت العمر كله في زاوية معتمة من زوايا حياته.. مجرد شارع خلفي لا يكاد يعبره احد..

كانت سوزان هيوارد وهي تواجه نبأ مصرع الحبيب الذي لم ترتبط به رسميا وان كانت قد وهبته كل حياتها.. بدون ضمانات ولا شروط تعبر بوضوح عن أحاسيس الاكتئاب والضياع والمرارة.. وتعكس مشاعر المرأة التي فقدت محور حياتها الذي تعيش من اجله..

وقد ظلت صورة سوزان باقية في اعماق الذاكرة بعد ان شاهدتها في عرض قدمته سينما مترو بالاسكندرية في الستينات..

ولا اخفي عليكم انني شاركتها في مشاعر الفقدان المفاجيء للحبيب لدرجة البكاء تأثرا بهذا الحدث الذي لا يمكن التخفيف من وقعه او تفسيره..

مشاهد قوية.. تبقى في الذاكرة لتتحدى حركة الزمن وتدافع الأيام.. وتظل راسخة تؤكد اننا لا نستطيع تقبل احاسيس الغياب المفاجيء للأعزاء.. بدون تبرير.. ولا مقدمات.. وحتى بالتبرير والمقدمات..!!.

مشاهد قوية تؤكد ان الانشغال الوجداني بالآخر لا يمكن ان تعوضه الكلمات.. او التبريرات.. او الاعتذارات.. لأن الوجدان الانساني لا يمكن ان يقبل الشقشقات الصوتية مهما بلغت من الحكمة.. بديلا لوجود الآخر الساخن المتدفق.. وما يقدمه من عطاء..!!.

قال لها

●● في بعض اللحظات — يا صغيرتي — تحيطين عذاباتك بأسوار الكلمات.. تباعدين بيني وبين الدخول الى هالة احزانك الحميمة.. تسحبين مني حق المشاركة في همومك.. ورغم انك تعتذرين بعدها بأنك لا تريدين مضاعفة متاعبي.. الا ان كلماتك الرقيقة لا تنجح في اعادة الطمأنينة والاستقرار الى أعماقي.. فماذا يكون الحب لو لم يكن مشاركة في تحمل مفاجآت المجهول.. ومقاومة لزحف موجات المتاعب.. والتحام يتحدى مشاعر العزلة الحزينة.. ماذا يكون الحب لو لم يكن حالة توحد وجداني في مواجهة حماقات الأيام.

وعندما التقينا — يا صغيرتي — لأول مرة لم اكن اتصور انها انك تنتمين الى عالم ترفرف عليه السعادة بلا حدود.. بل كنت اعرف انك من هذه الأرض.. من عالمنا.. وانك برغم هذا الانتماء وليس نتيجة له قد اصبحت ما انت عليه.. ذلك الكائن الرائع المضيء.. الحالم.. الحر.. لذلك وحده.. احببتك.. واحبك وسأحبك..!!

من السبت إلى السبت

الأغوار الشمالية.. مجتمع انتاجي جديد...

شيحان

أحباءنا

●● في شيحان تشعر دائما بأن الصحافة مهنة المتاعب اللذيذة.. فهناك دائما الجديد من الاحداث التي تستحق المتابعة والاهتمام.

وقد اعتدنا في شيحان ـــ وهذا سر من اسرار النجاح ـــ ان نتعامل مع الاحداث الاجتماعية بنفس الاهتمام الذي تتعامل به الصحافة اليومية مع الأخبار اليومية.. واذا كانت الصحافة اليومية قد فقدت تميزها الخبري بعد ان زاحمتها الاذاعة ونافسها التلفزيون واصبحت ـــ كمن رقص على السلالم ـــ فلا هي تفردت بنقل الاخبار ولا هي استطاعت ان تتميز اعلاميا بدور خاص.. الا ان الصحافة الاسبوعية ما زالت قادرة دائما على ان تتابع الخبر وتحلله وتعمقه.. وان تحوله وهي تبحث عن خفاياه ودوافعه الى تحقيق موسع يفيد الرأي العام ويمتعه.. وفي هذا الاسبوع عاش جهاز تحرير شيحان دوامة لا تنقطع من المتابعات الحية وقطع المملكة من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب.. تابع حادث الباص على طريق القطرانة وذهب الى البقعة للتحقق من دواء سحري.. وبحث عن اسباب تسمم الطالبات في دير علا.. وسجل وقائع ندوة خاصة اقامتها شيحان للبحث في تحسين ظروف الحياة في السجون.. وانتقل الى الاغوار بحثا عن طبق طائر شاهده البعض في مزرعة موز.. وكلف المحلل السياسي بمناقشة هموم القطاع الزراعي.. فهذا هو عصر الصحافة الحية.. التي لا تنام في انتظار ما تجود به وكالات الانباء ولا تنقطع انفاسها اذا توقفت آلات التيكرز..!!.

شيحان في البيدر

يلتقي الدكتور رياض الحروب رئيس تحرير صحيفة شيحان مع طلبه دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك في المحاضرة التي سيلقيها غدا حول هموم الصحافة الاسبوعية بوجه عام وصحيفة شيحان بوجه خاص.

تقع منطقة الأغوار الشمالية في الجزء الغربي من المملكة الاردنية الهاشمية وتنحصر بين العدسيه شمالا الى ابي عبيده جنوبا بطول خمسين كيلو مترا.

يبلغ عدد سكان المنطقة ١٥٤٧٠ الف نسمة يتوزعون على ٤٧ تجمعا سكانيا، وفيها خمسة مجالس بلدية وثمانية مجالس قروية ويعمل اغلب سكانها بالزراعة تبلغ مساحة المنطقة ٤٣٢.٩٧٨ دونم منها ١٩٠ الف دونم اراضي زراعية مروية والمساحة المتبقية اراضي حرجية واراضي مقام عليها أبنية.

وقد تم تقسيم المنطقة الى أربعة وحدات تنموية هي:

١ـــ الشونة الشمالية
٢ـــ وقاص والشيخ حسن
٣ـــ المشارع ووادي اليابس
٤ـــ كريمه

تمتاز منطقة الأغوار الشمالية بامكانيات محلية كبيرة ساعدت على انجاح الزراعة فيها ومنها:

● توفر المياه كقناة الغور الشرقية التي تروي ١٨٧.٧٦٢ الف دونم ري دائم.
● سد شرحبيل بن حسنة.
● مشروع سد وادي العرب الذي اشرف على الانتهاء والذي سيروي اكثر من ٢٥٠ الف دونم.
● المياه المعدنية في مدينة الشونة الشمالية والتي من الممكن استغلالها بانشاء قرية سياحية تعمل على جذب الزوار والسياح

ورغم هذه الامكانيات والمعطيات الا انه يوجد مشكلات ومعوقات تواجه عملية التنمية والتطوير.

● تسويق الانتاج: حيث يعاني المزارعون من مشكلة تسويق منتوجاتهم وعدم وجود خطة لتحديد انواع المحاصيل التي يجب زراعتها مما يترتب عليه فائض الانتاج وبالتالي صعوبة التسويق وهم يرون بتطبيق النمط الزراعي حلا محتملا لمشكلاتهم التسويقية.

● عدم توفر جهاز الارشاد الزراعي في المنطقة لارشاد المزارعين الى الاساليب والطرق الزراعية السليمة وكذلك التكلفة المرتفعة للمواد الكيماوية والبذور والمعدات الزراعية.

● هناك مشكلة طبيعية يعاني منها المزارعون في الأغوار وهي مشكلة الصقيع الذي يحدث في بعض السنوات يؤدي على قضاء مزروعاتهم ويوجد اقتراح عند المزارعين هو انشاء صندوق لتأمينهم من مخاطر المشكلة المذكورة وهم على استعداد للمساهمة فيه.

● وهناك مشكلة اخرى تخص المزارعين الذين يقيمون في مساكن اليمت على اراضي الدولة منذ ٢٠ــ٣٠ سنة ويشكو الكثير من صغر المساحات السكنية التي خصصت لهم والتي لا تزيد عن ١٢×٢٤م ومن الضروري توفير السكن المناسب لهم.

وبعد دراسة المشكلات والمعطيات والامكانيات المحلية في المنطقة تم اقتراح المشاريع الانتاجية التنموية التالي:

١ـــ انشاء وحدات تبريد لتخزين الفائض من الانتاج لبعض الاصناف القابلة للتخزين مثل البطاطا والحمضيات واقامة مصانع لتصليب وحفظ الخضار وانتاج العصير الطبيعي لمواجهة تدني اسعار المحاصيل الزراعية وذلك بتمويل مشترك من المزارعين والجمعيات التعاونية.

٢ـــ بناء قرية سياحية بالقرب من مدينة الشونة الشمالية لجذب السياح للمنطقة.

وتقدر قيمة استثمارات خطة التنمية الخمسية في منطقة الأغوار الشمالية على ما يقارب ١٦ مليون دينار موزعة حسب سنوات الخطة على كافة القطاعات.

واما من حيث التوزيع الجغرافي لاستثمارات خطة التنمية الخمسية في منطقة الأغوار الشمالية فان وحدتي الشونة الشمالية والشيخ حسين في منطقة الاغوار تشكلان اهم الوحدات التنموية ويليها وحدة المشارع، ووادي اليابس وايضا يليها منطقة كريمه مع العلم انها تشكل ربع عدد سكان المنطقة.

اسرار شيحان

● احدى الوزارات اتخذت قرارا لم يعلن عنه بعد يتضمن احالة عدد من كبار موظفيها الى التقاعد.. وربما يصل عدد المشمولين بالقرار الى عشرين موظفا.

● عاد مؤخرا الى ارض الوطن الفريق الفني الذي قام بتصوير مشاهد مسلسل محلي في احدى دول الخليج بعد ان حصلت في ترحالهم مأساة.. حيث اقدم احد فنانينا على قتل (الدوبلير) سهوا.. حينما تحولت الرصاصة الزائفة في مسدس الممثل الى طلقة قاتلة.. التحقيقات لا زالت جارية!.

●● أحد الأثرياء... ارسل طائرة خاصة لتحضر له طعام العشاء من اوروبا.. العشاء كان يتكون من طير نادر..!!.

●● وزع عريس عماني علب الراح على الاصدقاء بمناسبة زفافه.. تكلفت العلبة الواحدة ١٥٠ دينارا!!.

شيحان
صاحب الامتياز
مكاتب التحرير
الاشتراكات

وراء كل حقيقة

شيحان تسأل:- لماذا لا توجد وظائف خالية ...؟؟ العاطلون: نحن نخاف المجتمع!!

سبق وان طرحنا مشكلة البطالة وأسبابها لدى المؤسسات المعنية بذلك، وفي هذا العدد كان لابد لنا من محاورة اصحاب العلاقة والمتضررين من اوضاع البطالة وهم فئات عاطلة عن العمل من متعلمين وغيرهم

فكانت لنا لقاءات متعددة مع عينة مختارة تمثل معظم فئات المجتمع التي تعاني من مشكلة البطالة وفي الحلقة الثالثة سنوضح الأبعاد الاجتماعية من معاناة وآلام وأوضاع حرجة يعيشها العاطلون عن العمل يوما بيوم ولحظة بأخرى.

طقطقة حرة

أحد العاطلين عن العمل وهو جامعي يحمل شهادة البكالوريوس في حقل التجارة يقول: لقد مر على تخرجي من الجامعة سنة ونصف تقريبا دون ان اجد عملا يوفر لي الاستقرار والحياة الكريمة. والجأ الى تغطية مصروفاتي الشخصية وبعض المتطلبات الخاصة الى العمل الحر وفي مجالات مختلفة كالبناء وبعض الخدمات اي كشغل «الطقطقة» مما يلقي بالتالي مسؤولية نفقاتي ومصروفاتي الشخصية عن كاهل أبي الذي يعاني الأمرين من اجلي.

في هذه الظروف فانني انتظر الوفاء بالوعود من قبل الأصحاب والأقارب في دول الخليج العربي والذين تعهدوا بأن يسعوا الى تدبير عملا لي في تلك المنطقة وما زلت انتظر منذ ستة شهور تقريبا.

ولا اخفي عليك ـــ والقول للشاب الجامعي ـــ انني في حالة يرثى لها واحس باليأس، والاحباط نتيجة للشعور بعدم الرضا والاحترام من قبل افراد المجتمع وأحس وكأنني شخص منبوذ وغير مرغوب فيه، فبت أهوى الانطواء والانعزالية بعيدا عن الناس.

ويضيف: لقد اصبحت لا اتعامل مع الكتاب، واشعر بأنني قد فقدت الثقة في نفسي، وفي كفاءتي العلمية واحسد اصحاب الحرف (الصنايعية) لأنهم اختاروا الطريق الأمثل لضمان المستقبل والاستقرار في الحياة.

احترام المجتمع

وعن الأسباب الرئيسية التي تكمن وراء اوضاع البطالة التي يعيشها الكثير من الأشخاص يقول احد خريجي كليات المجتمع المتوسطة ان الأيدي العاملة الأجنبية والتركيز على مهن معينة دون غيرها اضافة الى قلة المشاريع، والمؤسسات الاقتصادية نتيجة للركود الاقتصادي ادت تلك الأسباب مجتمعة الى هذا الوضع الحرج الذي اعيشه أنا كما يعيشه الكثير من الخريجين وخاصة خريجي كليات المجتمع.

ويقول ايضا بأنه لا توجد بطالة حقيقية داخل مجتمعنا فهناك الأعمال البديلة التي استطيع وزملائي العمل بها، كأعمال الخدمات والأعمال اليدوية، والجسمانية غير ان المجتمع لا يمنحني الاحترام والتقدير في حالة شروعي بتلك الأعمال البديلة كما انني سوف اشعر بالضيق والحرج فيما لو تقدمت لخطبة فتاة ما. وهذا كله يدفعنا في النهاية الى السفر هربا من الاوضاع التي نعيشها الى بلدان اخرى، ولكن ظروف العمل الصعبة في الخارج نتيجة للركود الاقتصادي الذي يعاني منه العالم تقريبا قد يؤدي بالكثير من الشباب الى الفشل وخيبة الأمل ومن ثم العودة خالي الوفاض، لأنهم لم يستطيعوا ان يوفروا لأنفسهم العمل في تخصصاتهم كما انهم لم يجدوا ايضا اعمالا بديلة يقبلونها.

افكار عدوانية

وهناك شخص اخر عاطل عن العمل يقول: بسبب ما أعانيه من شح في مصادر الدخل نتيجة للبطالة التي اعيشها اصبحت اشعر باحساسات غريبة، فبت انظر الى المجتمع نظرة احتقار، وحقد وكراهية واشعر انني منبوذ من قبل المجتمع ويدب الشعور باليأس وعدم الثقة في نفسي كما انني اشعر بالاحباط والفشل في الحياة.

ويضيف قائلا: لقد اصبحت فريسة سهلة للأفكار العدوانية التي تحرضني الى جلب المال دون النظر الى الوسيلة المستخدمة في ذلك كالسرقة واللصوصية والاحتيال وغيرها من الطرق الغير اخلاقية التي تراودني احيانا مع انني اطرد هذا الهاجس اللاانساني بكونه لا يتوافق والمبادىء والمثل التي اعتنقها.

ونأتي الى فئة العمال والحرفيين حيث نجد ان هناك نسبة معينة تعيش بطالة فريدة من نوعها على حد قول السيد مروان محمود الذي يعمل في حقل البناء، بمهنة (طوبرجي) فيقول «انني اعيش بطالة لست مرغما عليها، اي انني عاطل «بمزاج» فالعمل متوفر ولكن المال غير متوفر وثمرة جهدي لا اجنيها حينا التهي من العمل الذي اسند الي بل يبقى المتعهد يماطل في تسديد مالي من نقود لفترات تطول وتقصر وكأنه يمن علي بصدقة او انني اسلبه حقه فهو يعطيني حقي «بالقطارة» في حين انه يأخذ مني الجد والكد في العمل.

وعندما يكتمل ما لي من دين عن متعهد ما اكون قد بذلت جهدا وصرفت مبلغا ماديا وقدره في سبيل تحصيل المبلغ الأساسي وفي النهاية اخرج بخفي حنين وكأنني لم اعمل ولم ابذل مجهودا يذكر.. وبناء على ما سبق فأنا افضل البطالة عن العمل..

منافسة

ويفسر احد العمال الاردنيين العاطلين عن العمل اسباب البطالة بقوله اننا نواجه منافسة حادة من قبل العمال الوافدين داخل سوق العمل الذي هو عبارة عن مزاد يكسبه دائما العامل الوافد حيث انني لا استطيع العمل بأجر يومي قدره (ديناران) مثلا في حين نجد ان العامل الأجنبي يقبل بهذا الأجر ويعمل لأجله، فهو يستطيع ان يسكن بعشرة قروش يوميا في الوقت الذي يستحيل علي فعل ذلك لأنني املك بيتا وعائلة وعلي التزامات اجتماعية نحو الأقارب والأصدقاء.

ويتابع حديثه قائلا: ان شركات التعهدات العامة لها ايضا دورا بارزا في بطالتنا، فأصحاب الشركات يفضلون استخدام العمال الوافدين لكونهم ايدي عاملة رخيصة الثمن مع اننا نعمل بكفاءة اكبر ولدينا الخبرة والمراس ما يفوق خبرة العامل الوافد في مجال العمل وجديد العمل. فقانون العمل يلزم الشركات باستخدام عامل وافد واحد مقابل ثلاثة عمال اردنيين في حين نجد العكس لدى الشركات هناك خمسة عمال وافدين يقابلهم عامل اردني واحد.

ويقول ايضا بانه لا توجد هناك ساعات عمل محددة وغالبا ما تفوق الساعات المنصوص عليها حسب قانون العمل وعلى هذا فان العامل الاردني نادرا ما يقبل بذلك على العكس من العامل الوافد الذي يقبل باي عمل تحت اي ظرف من الظروف.

من صنع ايدينا

اما السيد احمد محمد قنديل وهو فني خراطة ولحام يقول:

ـــ ان البطالة التي نعاني منها هي احيانا تكون من صنع ايدينا، ونحن مرغمون على ذلك فقد لجأت في احدى المرات الى مكتب العمل الذي بدوره وفر لي عملا في منطقة تبعد عن منزلي مسافة ليست بالقصيرة وتتطلب استخدام وسيلة نقل باجرة مرتفعة تقريبا خاصة وان الراتب الشهري المحدد لن يكفيني ذهابا وايابا اضافة الى تغطية مصروفاتي والتزاماتي العائلية، نحو الاقارب.. من هنا فضلت الاستنكاف على امل ان اجد عملا اخر قريبا من مكان منزلي.

ثلث من خريجي الجامعات والمعاهد والكليات كل عام.

وفود طلابية تزور شيحان

قامت وفود طلابية يوم الخميس الماضي بزيارة خاصة لجريدة شيحان من مدرسة الزرقاء الثانوية التجارية للبنات، ومدرسة الثالث البقعة الابتدائية، وتفقدت المدرستان مكاتب الجريدة المختلفة للتعرف على اقسامها، وقد تلقوا شرحا مفصلا عن كيفية خروج الجريدة ليد القارىء، وكان بصحبة الطالبات مجموعة من المعلمات وهن عن مدرسة الزرقاء: خولة العلاوي، ونادية قطيشات وعن مدرسة البقعة سهام الكيالي ومنية الكحيلة، وريا عبدالله.

كلام في السياسة

التسعيرة وألف باء... المشكلة الزراعية



رغم تعدد القرارات والاجراءات والنشاطات الرسمية الواسعة النطاق على الصعيد الاقتصادي والمالي خلال الأسبوع الماضي بدء بخطاب الموازنة العامة وانتهاء بالقرارات الاقتصادية والمالية والادارية التي اتخذتها الحكومة، الا ان اكثر الاجراءات والقرارات اثارة للجدل ولفتا للانتباه كان قرار الحكومة بالغاء تسعيرة الخضار والفواكه المنتجة محليا، لأنه قرار يمس مصلحة المواطنين، بجميع قطاعاتهم بصورة مباشرة سواء أكانوا منتجين ام مستهلكين، كما انه يتعلق من جهة اخرى بأهم القطاعات الانتاجية على الاطلاق وهو قطاع الزراعة، الذي يفترض ان يحتل المرتبة الاولى بين القطاعات الانتاجية عندنا.

وقضية التسعيرة كانت من اكثر القضايا اثارة للجدل منذ فترة ليست بالقصيرة فهناك من يطالب بالغاء التسعيرة وهناك من يصر على ابقائها، وبين الرأيين مساحات (رمادية) واسعة تتفاوت فيها درجات (الظلال) ولكل رأي مبرراته وأدلته وبراهينه من الواقع الزراعي وواقع العملية التسويقية.

فالذين يؤيدون الغاء التسعيرة يقولون ان التسعيرة الرسمية اليومية للخضار والفواكه المنتجة محليا لم تنجح في حل ازمة الاسعار بل زادتها تفاقما واضطرابا بسبب الأسلوب الخاطىء في وضعها وسوء استعمالها في اسواق التجزئة. وبذلك تحولت التسعيرة الى عبء على المشتري بدلا من حمايته ولم تعد تمكنه من الحصول على السلعة السليمة بالسعر المحدد المدروس بعد ان قام التجار بوضع التسعيرة على الأنواع التالفة من الخضار والفواكه، واخذوا يبيعون الأنواع الجيدة بالأسعار التي يرونها مناسبة.

ويقول المؤيدون لالغائها ان التسعيرة اليومية لا علاقة لها باسعار الجملة في الأسواق المركزية.. فقد كان يتم وضعها في مكاتب مغلقة وبصورة غير متوازنة كما انها كانت تستهدف المستهلكين فقط.. ولا تحقق اي فائدة للمزارعين الذين يلمسون الفرق الهائل بين اسعار السوق المفروضة وبين الاسعار المتدنية التي يبيعون بها منتوجاتهم الزراعية.

فالالغاء من وجهة نظر المؤيدين يحقق فائدة للمزارع الذي سيدفعه تقويم الاسعار الى تدريج بضاعته وتصنيفها والغاء (التوجيه) ليحصل على سعر افضل وسيدفعه تقويم الاسعار الى الالتزام بالنمط الزراعي حتى تحافظ الاسعار على مستواها المقبول.

كما ان فيه فائدة للمستهلك الذي سيتمكن من الشراء بالسعر الأقل عند اعلان الاسعار بشكل واضح وسيشتري البضاعة التي تناسبه عند وجود تدريج وتصنيف واضحين للخضروات والفواكه.. وهذا سيؤدي بدوره الى تنافس تجار التجزئة على تخفيض الاسعار وتصنيف بضائعهم والاكتفاء بهامش ربح معقول لضمان زيادة مبيعاتهم.

وهكذا فان منطق العرض والطلب هو الذي يجب ان يسود السوق ويتحكم في الاسعار من وجهة نظر المؤيدين لالغاء التسعيرة، والذين يؤكدون انه لابد من خوض التجربة وتقييم نتائجها اولا بأول، مع محاولة اصلاح سلبياتها.

اما المعارضون لالغاء التسعيرة فيقولون ان تدخل وزارة التموين في تحديد الاسعار والتزام الباعة بها فيه حماية للمستهلك من الاستغلال، وفيه (تنوير) له بالسعر مسبقا حتى لا يدخله في جدل مع التاجر حول الاسعار يضيع فيه وقت التاجر ووقت المستهلك.

هذا على صعيد المستهلك، اما على صعيد المزارع فانه رغم ملاحظته للفرق الكبير بين السعر الذي يبيع به في اسواق الجملة، والسعر الذي يشتري به المستهلك، الا انه لم يكن يرى التسعيرة هي سبب مشكلته.. كان يرى المشكلة في الأسواق المركزية التي تخضع فيها المنتجات الزراعية للمزاد وتلاعب الوسطاء، بحيث يضيع جهد المزارع وسط هذه الدوامة المفزعة.. و لذلك فالمطلوب من وجهة النظر هذه معالجة نظام التسويق بمجمله و الغاء التسعيرة.

اما بالنسبة للخلل الذي كان يقع في وضع الاسعار فانه يمكن معالجته من خلال قواعد صحيحة للتسعيرة تراعي كلفة الانتاج، وتحقق هامش لكل من الزارع والوسيط والتاجر بحث (لايموت الذئب ولا تفنى الغنم).

في هذه الأجواء التي تتصارع فيها الآراء وتزداد حدة المشكلة الزراعية تفاقما اتخذت الحكومة قرارها (المغامر) بالغاء تسعيرة الخضار والفواكه المنتجة محليا، وهو قرار ينسجم تماما مع اسلوب الحكومة في معالجة المشكلات الحادة عن طريق الحسم الفوري وعدم تمييع القضايا باحالتها الى اللجان ولجان اللجان وكواليس الترف الفكري الذي يتم في مكاتب مؤثثة ومكيفة بعيدا عن ارض الواقع.

وقرار الحكومة لم ينطلق من فراغ فهناك مشكلة حادة يعاني منها قطاع الزراعة فالأسعار تتدنى بصورة خطيرة، والمزارعون يتكبدون خسائر فادحة،وقد باتوا عاجزين عن تسديد القروض والالتزامات المترتبة عليهم، والمواسم الزراعية تشهد كسادا متواصلا، والأسواق تشهد فائضا في الانتاج، واختناقا في التسويق المحلي والخارجي ادى في كثير من الحالات الى اتلاف الانتاج او تركه على ارضه، والنمط الزراعي الذي تم وضعه في مكاتب وزارة الزراعة وجهت اليه انتقادات شديدة ولم يلتزم به كثير من المزارعين.

وهناك بطبيعة الحال اسباب عديدة ادت الى حدوث الاختناقات التسويقية وكساد المواسم الزراعية وخسارة المزارعين من بينها زيادة الرقعة الزراعية المروية في الأغوار والمناطق الشفاغورية والمناطق الشرقية.. وكلها تتجه نحو زراعة الخضروات.. اضافة الى تحسن اساليب الزراعة وزيادة حجم الانتاج، وفي المقابل لم يتطور اسلوب التسويق وانحسرت الاسواق الخارجية بعد اتجاه دول الخليج العربي الى الانتاج الزراعي ووصول بعضها الى مرحلة الاكتفاء الذاتي بل وحصول فائض لديها.. دون ان يتم البحث عندنا عن اسواق جديدة يتم فيها تصريف الفائض من انتاجنا الزراعي، او ربما فشل محاولات اقتحام اي سوق جديدة.

والحكومة ـــ وهي صاحبة القرار السياسي ـــ لا يمكنها ان تقف مكتوفة الايدي تراقب تدمير اهم قطاع من قطاعاتنا الانتاجية وهو قطاع الزراعة، وتنظر الى خسارة المزارعين دون ان تتدخل لوضع حد لها، ولذلك لجأت الى خيار الغاء التسعيرة في الاسبوع الماضي في اطار حل متكامل.. يتمثل في تدخل الشركة الاردنية لتسويق وتصنيع المنتوجات الزراعية، وهي احدى شركات القطاع العام لشراء بعض اصناف الخضار من الأسواق المركزية باسعار مجزية للمزارعين لغايات التصدير من مراكز الشركة المتواجدة في مواقع الانتاج، بمعنى ان الشركة ستدخل عبر لجانها الى الاسواق المركزية في عمان واربد والعارضة لمنافسة التجار ورفع الاسعار وخاصة بالنسبة للمواد التي تتدنى اسعارها نتيجة زيادة عرضها في السوق.

اذا فالغاء التسعيرة ـــ كما تتصوره الحكومة ـــ سيكون مرتبطا بالسعر الذي يرسو عليه المزاد، وهو سعر تحكمه قواعد العرض والطلب لا قرارات موظفي التسعيرة.. وسعر العرض والطلب سترفعه شركة التسويق الزراعي ذات الامكانيات الكبيرة من خلال دخولها المزادات كمشتر رئيسي يرفع درجة حرارة المزاد ويرفع الأسعار، وهو الأمر الذي يعود بالفائدة في نهاية المطاف على المزارع.. ومن ثم تقوم الشركة بتصنيف الخضار والفواكه واعدادها للتصدير.

اما اسعار التجزئة فستخضع للتنافس بين التجار، والنتيجة ستكون لمصلحة المستهلك.

هذه هي ميكانيكية الغاء التسعيرة ودخول شركة التسويق الزراعي طرفا في العملية التجارية مع كل المعنيين بتجارة الخضار والفواكه.

ومع ان هذا الحل أدى الى رفع الاسعار خلال الاسبوع الماضي في اسواق الجملة المركزية، الا انه على المدى البعيد لا بد من مواصلة البحث عن حلول جذرية لمعالجة الواقع الزراعي.

لا بد من اعادة النظر في النمط الزراعي، ووضعه على اسس سليمة وفق الاحتياجات الفعلية للأسواق المحلية ومتطلبات الاسواق الخارجية ولا بد من حملة واعية تقوم بها وزارة الزراعة لاقناع الزارعين بتطبيق سياسة النمط الزراعي. فالمزارعون لم يعودوا يؤمنون بقرارات يتم اتخاذها في المكاتب المغلقة.. المزارعون يريدون ان يروا وزارة الزراعة معهم في حقولهم ومزارعهم ترشدهم وتتحمل معهم المسؤولية.

واتباع نظام النمط الزراعي يوجب التقيد بسياسة الحد الأدنى من المنتجات الزراعية القابلة للتلف السريع (كالخضروات) والتوجه نحو المنتجات الأطول عمرا كالبطاطا التي لم يعد انتاجها يكفي الاسواق المحلية، ولا بد من العودة الى زراعة القمح والشعير والاعلاف بمساحات اوسع وطرق احدث.

لا اعرف لماذا لا يتم تطبيق فكرة التأمين على المزروعات من خلال هيئات تعاونية.. لا شركات تأمين، تتكفل بتعويض المزارع عن خسارته اذا تدنت الاسعار عن حد معين، ويكون لها نصيب من الربح اذا وصلت الاسعار الى سقف معين.

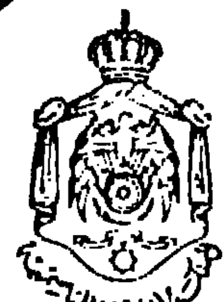
شركة التسويق الزراعي لابد ان تطور اساليبها، فلا يجوز.. بعد ان دخلت اسواق الخضار المركزية منافسا للتجار والوسطاء ذوي الخبرة والدراية بكواليس السوق ان تتعامل في المزادات وتتحرك بعقلية الموظف، بل يجب ان تتحرك بعقلية المستثمر، وان تستفيد من تجاربها السابقة، وان توسع نطاق نشاطها للتسويق الخارجي.

وثقتنا كبيرة في المدير العام للشركة الاستاذ مروان دودين في تحقيق النجاح في التجربة الجديدة.

وثقتنا اكبر في قدرته على رقابة عمليات الشراء وضبط موظفي التسويق ومنع اي محاولة من كبار الوسطاء والتجار لشراء الذمم وافساد التجربة في نهاية المطاف.

ومع انه من السابق لأوانه اعطاء حكم نهائي على التجربة الجديدة الا انه لا يسعنا الا ان نطالب بمتابعتها ورصدها بدقة واحكام وتصويبها ما امكن مع البحث عن الحلول الاخرى.. والسعي الى معالجة الاسباب التي أدت الى الواقع الزراعي الراهن.

هام



اقطع هذه القسيمة واحتفظ بها

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعلان

تشغيل التوابع الالكترونية في كل من "كريمة، دير علا، الشونة الجنوبية"

يسر مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ان تعلن للجمهور الكريم بانها ستقوم بتشغيل التوابع الالكترونية في كل من كريمة، دير علا، الشونة الجنوبية، وتحويل الخدمة اليدوية الى الية في المواقع المرتبطة عليها وعلى النحو التالي ـ

ا) تحويل الخدمة الهاتفية اليدوية الى الية في بلدة كريمة يوم الاربعاء الموافق ١١/١٢/١٩٨٥ وفي تمام الساعة العاشرة صباحا بحيث تصبح ارقام المشتركين مكونة من ست خانات وعلى النحو التالي ـ

١ـ للحصول على الارقام الالية الجديدة في بلدة كريمة. يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٥٠٠٠)

مثال	الرقم القديم	الرقم الجديد
	٧	٥٧٥٠٠٧

ب) تحويل الخدمة اليدوية الى الية في كل من دير علا، والشونة الجنوبية يوم الاربعاء الموافق ١١/١٢/١٩٨٥ وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بحيث تصبح ارقام المشتركين مكونة من ست خانات وعلى النحو التالي ـ

١ـ للحصول على الارقام الالية في بلدة دير علا، يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٣٠٠٠)

مثال	الرقم القديم	الرقم الجديد
	١٦	٥٧٣٠١٦

٢ـ للحصول على الارقام الالية في كل من الشونة الجنوبية والسكنة. يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧١٠٠٠).

مثال:	الرقم القديم	الرقم الجديد
	٤٥	٥٧١٠٤٥

جـ) تحويل الخدمة اليدوية الى الية في بلدة الكرامة اعتبارا من صباح يوم الخميس الموافق ١٢/١٢/١٩٨٥ بحيث تصبح ارقام المشتركين مكونة من ست خانات وعلى النحو التالي ـ

١ـ للحصول على الارقام الالية الجديدة في بلدة الكرامة، يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٧٠٠٠).

مثال:	الرقم القديم	الرقم الجديد
	٢٢	٥٧٧٠٢٢

د) تحويل الخدمة اليدوية الى الية في كل من الكفرين والجوفه اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٤/١٢/١٩٨٥ بحيث تصبح ارقام المشتركين مكونة من ست خانات وعلى النحو التالي:ـ

١ـ للحصول على الارقام الالية الجديدة في بلدة الكفرين، يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٨٠٠٠).

مثال	الرقم القديم	الرقم الجديد
	٣٠	٥٧٨٠٣٠

٢ـ للحصول على الارقام الالية الجديدية في بلدة الجوفه، يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٢٣٠٠).

مثال:	الرقم القديم	الرقم الجديد
	١١	٥٧٢٣١١

هـ) تحويل الخدمة اليدوية الى الية في كل من الروضة، الرامه، سويمه اعتبارا من صباح يوم الاحد الموافق ١٥/١٢/١٩٨٥ بحيث تصبح ارقام المشتركين مكونة من ست خانات وعلى النحو التالي:ـ

١ـ للحصول على الارقام الالية الجديدة في بلدة الروضة، يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٢٥٠٠).

مثال	الرقم القديم	الرقم الجديد
	١٧	٥٧٢٥١٧

٢ـ للحصول على الارقام الالية الجديدة في بلدة الرامة، يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٢٧٠٠).

مثال:	الرقم القديم	الرقم الجديد
	١١	٥٧٢٧١١

٣ـ للحصول على الارقام الالية الجديدة في بلدة سويمه، يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى (٥٧٢٩٠٠)

مثال	الرقم القديم	الرقم الجديد
	٣	٥٧٢٩٠٣

و) رمز النداء الالي

بامكان مشتركي الهاتف الانصال مع اي مشترك في المواقع المذكورة اعلاه باستخدام رمز مدينة السلط (٠٥).

ز) ملاحظات لمشتركي الهاتف في المواقع المذكورة اعلاه ـ

١ـ يستطيع المشترك في هذه المواقع اجراء المكالمات الهاتفية فيما بينهم والى مدينة السلط مباشرة دون الحاجة الى استعمال رمز هذه المدينة.

٢ـ يستطيع المشترك اجراء المكالمات الوطنية الى باقي مدن المملكة باستخدام رمز المدينة اولا ومن ثم رقم المشترك المطلوب.

٣ـ يستطيع المشترك اجراء المكالمات الدولية باستخدام رمز المقسم الدولي (صفر ، صفر) ثم رمز الدولة المطلوبة ثم رمز المدينة في تلك الدولة ثم رقم المشترك المطلوب.

ح) الخدمات اليدوية:

يمكن الاستفادة من الخدمات اليدوية المركزية في مدينة السلط على النحو التالي:ـ

ـ الاستعلامات	١٢
ـ تسجيل الاعطال	١٤
ـ تسجيل ومراجعة المكالمات الدولية	١٧
ـ تسجيل ومراجعة المكالمات الوطنية	١٠
ـ الشرطة/الطوارىء	١٩٥
ـ الدفاع المدني	١٩٩

ط) يتم تامين الاتصالات الهاتفية مع القرى والمواقع المرتبطة على مقسم كريمة اليدوي من خلال الرقمين (٥٧٥١٠٠ ـ ٥٧٥١٠١).

ي) يتم تامين الاتصالات الهاتفية مع القرى والمواقع المرتبطة على مقسم دير علا اليدوي من خلال الرقمين (٥٧٣٢٠٠) ـ ٥٧٣٢٠١).

ق) يتم تامين الاتصالات الهاتفية مع القرى والمواقع المرتبطة على مقسم الشونة الجنوبية اليدوي من خلال الرقمين (٥٧١٦٠٠ ـ ٥٧١٧٠٠).


الطريق الى المزرعة

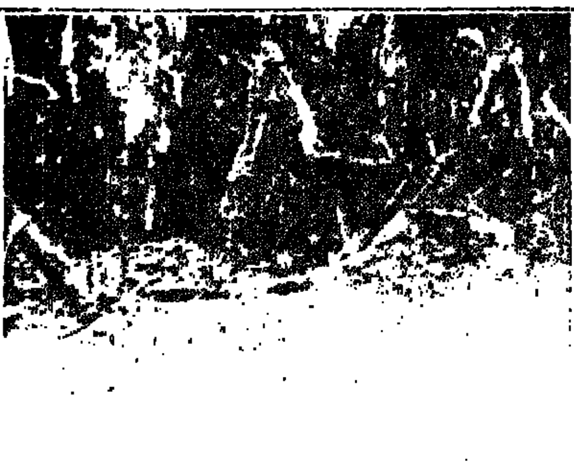

تغيرت الأشياء.. بعد وصولهم


تفاصيل ما حدث

عدسة: عطية الاسكندراني


ما زالت الدهشة تسيطر عليه


مندوب شيحان في موقع الهبوط


الاشعة المجهولة دمرت الاشجار

الأطباق الطائرة تغـــزو الأغوار وتحرق اشجار الموز!!

•• بعد ما حدث في الأغوار هذا الاسبوع.. بعد الزيارة المفاجئة التي قام بها جيراننا في الكون لمزرعة الموز الشمالية.. وبعد الاثار الواضحة التي تركتها زيارتهم الغامضة.. لم يعد الحديث عن جيراننا العقلاء مما يدخل في باب الأخيلة والتخمينات والاوهام.. وحتى يتفق رأيكم — يا اعزاء — مع رأينا.. اليكم هذه التفاصيل.

تحدث شاب مع شيحان عبر الهاتف من منطقة الأغوار، يبلغنا بأنه شاهد جسما غريبا مضيئا، يملأ ضوءه المكان باشعاعات غريبة استمرت لحظات من الوقت، بعدها احدثت هذه الأضواء احراقا لبعض شجر الموز.

انطلقت سيارة التدخل السريع من شيحان متوجهة الى منطقة الأغوار لنستطلع الأمر ونقابل هذا الشخص، وكانت السيارة تنطلق بنا باتجاه الأغوار بينما الهواء البارد يلفح وجوهنا ويكاد يكمم انفاسي، وانا احاول كبح جماح السائق الذي يحاول ان ينطلق، والسيارة تعدو وتعدو، عبر منعطفات عديدة وامامها مطبات كثيرة، وما ان اجتازت السيارة جبال السلط، اخذت تهبط نحو حفرة الانهدام عبر شارع ضيق والذي يملك مواصفات خاصة جدا بمنحنياته ومنعطفاته الحادة وبشكله الالتوائي، والأودية السحيقة التي تفغر فاهها لتلتهم ما يسقط فيها، وبعد قليل من مسيرنا بدأت اشعر بأننا على مشارف المزرعة التي وصفها لنا الشاب وهي منطقة تقع تحت سطح البحر، وحينما وصلنا الى مكان المزرعة وجدنا الشاب في انتظارنا.



شيء غامض يحرق الزرع

تقدم منا الشاب وعلى محياه مجموعة من التساؤلات وعلامات التعجب تملأه دهشة وخوف، وهو شاب في مقتبل العمر، يتمتع بثقافة جامعية ويدير المزرعة المزروعة بخيرات الله الواسعة، تقدم منا وحيانا فبادلناه التحية، وكنا بجوار بحيرة صغيرة، ففضلنا الحديث معه بالقرب منها، محاولين اعطائه اكبر قدر ممكن من الراحة في الحديث وبدون ان يبدر منا ذلك الاهتمام حول الموضوع حتى نتمكن من سبر اغواره جيدا، فلربما يكون في حالة نفسية سيئة جعلته يقول بأنه رأى أشياء غامضة معينة اتلفت المزروعات ولما اطمأن لنا واطمأننا له كان لنا معه هذا اللقاء.

● هل لك ان تحدثنا عما شاهدت؟

— في صباح يوم الخميس وبعد ان ارسلت العمال الى اماكن عملهم، عدت من طريق ترابية تقع في منطقة تكاد ان تكون كلها مزروعة باشجار الموز، والذي يرتفع بعضه لاكثر من ستة امتار، فالمنطقة غابة كثيفة ومظلمة من اشجار الموز، في هذا اليوم كنت سعيدا ومن عادتي أن اتفقد المزرعة بحالة دائمة وبدقة، وبينما كنت اتوجه الى شجرة (واشار الى شجرة من اشجار الخروع) شد انتباهي ضوء غريب ينبعث من خلال اشجـــار الموز وفتحـــات بين الاشجار، ومن المعروف ان الظل يغلفها لكثافة الاوراق فاذا بي ارى وهجا ضوئيا قويا جدا لا تحتمله العيون ولم استطع ان اطيل اليه النظر لاكثر من ثوان معدودة وربما اكثر لا ادري.

وقد كان الضوء ساطعا ويكاد يكون لونه مائلا الى الزرقة قليلا.

وكانت الساعة حينئذ الثامنـــة والنصف صباحا على وجه التقريب. ولم اسمع له صوتا على الاطلاق، وقد انتابتني للوهلة الاولى حالة من الرعب الشديد، مما دعاني ان اهرب تاركا المكان من شدة هلعي وخوفي، فلقد كانت بالنسبة لي حينذاك مفاجأة مذهلة وشيء لا يكاد يصدقه العقل.

وحينما ابتعدت حوالي (مائة وخمسون مترا) تقريبا عن المكان نظرت الى السماء لعلي اشاهد شيئا ولم اتمكن من رؤية شيء، لأن المساحة المزروعة بالموز حوالي ٤٢٠ دونما، من الاشجار الكبيرة والكثيفة والتي لا تتيح الرؤية عن بعد اكثر من ثلاثين مترا على ابعد تقدير، ووجدت كتلة هائلة من الضوء المنبعث من بين الاشجار وكان ينطلق من على الارض من بين اشجار الموز والتي لا يوجد مجال للولوج الى داخلها

● هل شعرت مثلا بارتفاع درجة حرارة الجو آنذاك؟

— لم الاحظ ابدا اي شيء الا كتلة هائلة من الضوء تنبعث من بين اشجار الموز، وربما كان هناك لكن هول المفاجأة جعلني انسى تقدير هذا الأمر. ولم استطع تحديد المدة الزمنية التي قضاها هذا الضوء او هذا الشيء الغريب في داخل اشجار الموز، وربما دام وجوده بعد رؤيتي له حوالي ثلاث دقائق فلا ادري بالضبط.

● اثناء رؤيتك لكتلة الضوء او الشيء الغريب، الم تصاب باعراض جسدية او تشوهات مثلا؟

— نعم لقد كانت لحيتي نامية نوعا ما وحينما التي الحادث شعرت بآلام في ذقني واصبحت احك لحيتي حكا شديدا طوال اليوم، ولم انته من هذه الحالة الا بعد ان حلقت ذقني تماما، فربما كان ذلك من خوفي وهلعي، وربما كان من جراء الضوء الذي شاهدته لا ادري بالضبط.

● لماذا تستبعد سقوط صاعقة مثلا؟

— لا يمكن ان يكون ذلك، اذ لا غيوم في السماء لأن الصاعقة تحدث اضرارا واضحة المعالم ويمكن التأكـد منها. ومصدرها من اعلى ولها صوت جلجلة، وتؤدي الى نشوب حرائق نظرا لوجود اوراق جافة وكثيفة على الارض، ولأن الحرارة التي تنتج عن سقوط الصاعقة لا بد ان يتالي منها بعض الاضرار المؤكدة وتترك حفرة في الارض.

اتجهنا بعدما سمعنا ما رأى الشاب (ص) الى المنطقة التي اخبرنا عنها وركبنا سيارة شيحان ومررنا بها عبر الطريق الزراعي الضيق الذي تمر من فوقه قناة الماء التي تغذي البحيرة التي تسقي المزرعة، وقد ظهرت بشكلها الحالي وكأنها بوابة طبيعية للمرور، وحينما وصلت بنا السيارة قرب شجرة الخروع الكبيرة التي حدثنا عنها (الشاب) اشار لنا بالوقوف هنا، واخذ يشرح كيف كان مارا يمشي في هذا المكان.. وكيف لاحظ الكتلة الضوئية التي ينبثق منها الشعاع خلال الاشجار..

وقد لاحظنا المساحات بين الاشجار لا تسمح بمرور سيارة ولو كانت صغيرة جدا دون ان تدمر في طريقها شيئا، هنا تأكدنا من صدق كلام الشاب وهو انه لايمكن لاحد ان يستغل شيئا كي يحدث مثل هذه الكتل الضوئية وايضا لا يمكن ان تتاح الرؤية لاحد لم ينحن قليلا ليطل من خلال الاشجار.

الاثار الكتل الضوئية

وعلى بعد حوالي خمسة وعشرين مترا تقريبا من الطريق الترابية وبين الاشجار الكثيفة التي تغطي تربتها اوراق الاشجار الجافة المتساقطة تغطية شبه تامة، كانت هناك بقعة من الارض شبه دائرية تكاد تكون مساحتها ستة امتار في تسعة امتار، وقد تحطمت اشجارها تماما وكأنها وقعت تحت ثقل هائل وبدت الاثار بلون بني يميل الى السواد، وبعض ا خضر اضحى طريا، وقد علت بعض اطرافه العفونة ونوع من انواع الطفيليات والبكتريا بشكل واضح وظاهر للعيان وايضا يستطيع المرء ان يرى السماء بشكل عادي جدا خلال هذه البقعة وكأنها استعملت لهبوط شيء كبير، فلماذا حدث لهذه البقعة من الارض داخل اشجار الموز ولم يحدث لغيرها هنا يكمن التساؤل والعجب والدهشة!!.

وقد ظهرت اثار التخريب واضحة وجلية للعيان، فدمرت الكتل الضوئية ثلاث عشرة شجرة موز تدميرا كاملا وبشكل غريب، وكأنها تعرضت لحرارة او اشعة معينة افقدتها متانتها ولونها الاصلي، وظهرت عليها هذه العلامات المميزة.. من الذبول التام والميوعة.. والمنظر الكريه.. ولقد تجولنا في المكان ولا نرى اشد تخريبا او ايذاءا اقصى من هذه البقعة من المزرعة، والتي بدت الاشجار وكأنها جثث شوهت معالمها فبدت بمنظر كريه مؤسف وكأن هذه الكتلة المشعة قد اثرت بها بطريقة غريبة وشاذة جدا.

الزائر الغريب

احدث هذا الزائر الغريب خسارة في المزرعة وعاد من حيث اتى، ولا احد يعلم اين اختفت كتلته المشعة.. ولكن من المؤكد انها عادت من نفس الاتجاه للأعلى اذ لا اثر لأي شيء عبر الاشجار المحيطة بالمكان..

● من الملاحظ وكأن المكان تعرض لضغط ثقل من اعلى واضحى على صورة دائرة لغزو شيء غريب فما تفسيرك لهذه الظاهرة؟

— من خلال قراءتي عن الأطبـــاق الطائرة، وايماني بوجودها فانا اعتقد بان ما شاهدته بام عيني كان قريبا جدا لما اعتقده، لأن المساحة التي تم الهبوط بها شبه مستديرة وقطرها حوالي ستة امتار بعرض تسعة امتار، والأهم من ذلك الضوء المنبعث من المكان فيها كان ضوءا غير عادي، مما يؤكد صدق ظنوني لأنها اول شيء تبادر الى ذهني.

● ما هي الاعراض التي لاحظتها على الاشجار بعد الحادث؟

— ظهرت هناك عدة اعراض غريبة ادت الى ضرر في اشجـــار الموز حيث تم تكسيرها بطريقة غريبة جدا والتكسير تم نتيجة ضغط من اعلى الى اسفل، واظن انه كان يصحب التكسير حرارة شديدة ادت الى حرق جذوع الاشجـــار والاوراق والثمار اما بالنسبة للثمار تم حرق جذع (القطف) دون ان تكون هناك اي اضرار كبيرة على نفس قرون الموز. اما على القرون توجد هناك علامات ناتجة عن الحرارة وهذه العلامات تقريبا متشابهة. حيث ان الموز في حالته الطبيعية عندما تتعفن الجذوع والاوراق المقطوعة تتعفن تدريجيا وليس بشكل شامل كما حدث، ونوع العفن الذي نلاحظه بعد الحادث ظهر بلون اخضر مثل العفن الذي يظهر على الخبز وهذا العفن لم نكن نلاحظه على اشتال الموز الطبيعية، وهناك عفن بلون وردي ايضا ولا نراه ابدا على اشجار الموز المتعفنة بعد قطعها بمدد زمنية، هذا بالاضافة الى حروق اصابت بعض اوراق الموز من الناحية العليا، فتغير لونها من اخضر الى بني او محروق تقريبا، اما من الناحية السفلى لبعض الاوراق فلم يكن هناك اي ضرر او حروق ضوئية ومن المعلوم في الحالات العادية ان الورقة عندما تجف، تجف من اعلى واسفل في آن واحد.

وبالنسبة للجذوع فبعد قطعها وتركها مدة شهرين او ثلاثة اشهر فانها تتعفن وتصبح لينة بعد هذه المدة ولكن بالتدريج حيث تجف ورقة ورقة من حول الجذع الى ان ينتهي تماما، ولكن الجذوع التي تعرضت للحرق الضوئي اثرت على الجزع باكمله وليس بالتدريج.

● حينما شاهدت المكان بعد الضوء ما هو اول شيء تبادر لذهنك؟

— اول شيء تبادر الى ذهني حينما رأيت المكان كان تأكيدا لما شعرت به، وظننته فيما رأيت الضوء فالمكان شبه مستطيرا ووجود دليل على نزول شيء ما، مما ادى الى ضغط وكسر الاشجار الكبيرة منها والصغيرة، في مكان الهبوط بالذات، والذي لا زالت اثاره واضحة حتى الان.

● بماذا كنت تفكر خلال هذه الفترة؟

— فكرت كثيرا قبل ان ارجع للمكان نفسه وذلك لخوفي من شيء غير منتظر، وكنت افكر في اشياء كثيرة منها الاطباق الطائرة، التي نسمع ونقرأ عنها، والرجل الاخضر، فانتابنـــي شيء من الخوف والتردد، وبعد ساعة ونصف تقريبا قررت الرجوع الى المكان مصطحبا معي حذري الشديد، وانا متجه لذلك المكان وكنت اراقب كل شيء في طريقي.

● حينما وصلت الى المكـــان ماذا كان شعورك؟

— عندما وصلت للمكان الذي حدث فيه هذا الشيء الغريب، شعرت بالأمان سيما لهدوء المنطقة وعدم وجود أي شيء غريب، ولكن بعد دخولي بين اشجار الموز وجدت نفسي كأني ابحث عن شيء مفقود وبالفعل وجدت المساحة التي اصابها الضرر من اشجار الموز.

● بعد رؤيتك للحادث بماذا فكرت؟

— اول ما تبادر للذهني هو تأكيـد اعتقادي بان هناك جسم غريب هو الذي ادى الى هذه الظواهر وتأكدت من ان هذه الحادث ليس عمل انسان فذلك من خبرتي في الموز فالظاهر لا يدل على عمل انسان عندها فكرت بان اخبر المزارعين والعمال لكي يشهدوا على الوضع والحادث الموجود.. فذهبت بعد تفـحصي للمكـــان واخبرت بعض المزارعين والعمال ورأوا الحادث وكل منهم قال وجهة نظره حول الحادث وعزوا الامر الى عمل رباني ولكن هذا العمل ادهش كل من رآه حيث قال بعض المزارعين الكبار والجميع قال ان هذا الشيء لأول مرة في حياتهم يرونه.

● كم استغرقت من الوقت قبل ان تخبر احدا ولماذا؟

— استغرقت من الوقت ما يقرب ست ساعات قبل ان اخبر احدا وذلك لأن عمي وهو المسؤول الاول عن الموز كان في عمان وانتظرت ان اخبره هو ربما ان تكون له وجهة نظر مختلفة عني، وعندما طالت مدة غيابه في عمـان خفت من حدوث اي شيء اخر في المزرعة فاخبرت بعض المزارعين والعمال في تمام الساعة الرابعة والربع في نفس اليوم.

● كيف كان شعور من حدثته وماذا كان تعقيبه على ما قلت؟!.

— عندما ذهبت لاخبار المزارعين في البداية لم اقل لهم شيئا عما في نفسي فقلت لهم تعالوا لاريكم هذا الشيء فأتوا معي والكل يتساءل قلت لهم تعالوا وبعد دقائق ترون شيء ما، وعندما وصلنا المكان شاهد كل منهم الوضع وذهل الجميع والكـــل عقب على الموضوع بوجهة نظر مختلفة، فمنهم من قال انه عمل (جان) ومنهم من قال انه عمل شياطين وذلك لوجود المنطقة قريبة من (مقبرة) قديمة والكل في النهاية قرروا على انه عمل غريب جدا وعزوه انه عمل رباني فقط ولا قدرة لانسان ان يعمله.

● هل فكرت ان تخبر جهات معينة؟

— نعم بعد رؤية الجميع للوضع وسماعي لآراء كثيرة عزمت على ان اخبر جهات معنية حتى ولو مركز الشرطة وبعدها يتصرفون هم كما يشاؤون.

● هل اخبرت فعلا اي جهة معنية؟

— لا لم اخبر اي جهة لأن الجميع حاول اقناعي ان هذا عمل رباني وخافوا من ان يأتي كل من يسمع عن الموضوع للمزرعة وبالتالي يصبح الضرر اكبر، نتيجة ذهاب واياب الناس وبالتالي زيادة الخراب.

● ما هو شعورك حيال من لم يصدق الأمر؟

— نظرا لعدم المام الكثير منا ثقافيا عن هذه المواضيـــع فمـــن الصعب على الاشخاص غير المثقفين او القارئين عن هذه الاشياء ان يصدقوها وخـاصة الاشخاص المثقفين وغير المثقفين الذين لم يروا بأم اعينهم المكان.. وانا شخصيا لا ألوم احدا يكذب هذا الشيء لأنه من الأمور الغريبة.. والتي يصعب تصديقها.

ودعنا الشاب وغادرنا المزرعة قبل المساء بقليـل، وفي ذهنـــي عشرات الاسئلة، اولا هل ما رآه هذا المواطن طبقاً طائرا كما يقول.. وان كان غير ذلك فما هو هذا الشيء... ومن يدعم حقيقة هذه الرؤية من الناحية العلمية بعد ان حصلنا على بعض النماذج من الثمار وقطـــع الاشجار الصغيرة التي تعرضت لهذه الاشعة المجهولة..

ومن خلال شيحان نوجه الدعوة الى كل من يهمه الامر ونخص الجمعية العلمية الملكية والجهات المختصة لمتابعة هذه الظاهرة الغريبة .. فهل هناك من يجلو حقيقة الأمر؟! هذا ما نرجوه..

لماذا.. حالات التسمم الغامضة بين بنات دير علا ؟!

•• اثناء زيارة شيحان لمزرعة الموز التي قام جيراننا في الكون باقتحامها هذا الاسبوع لوحظ ان طالبات احدى المدارس الثانوية القريبة من موقع الاقتحام قد تعرضت لحالة تسمم مفاجئة وقال البعض ان سحابـــة غامضة قد عبرت سماء المدرسة قبل ظهور حالة التسمم وفي نفس توقيت ظهور الجسم الكوني الغريب.

شيحان قامت بهذه اللقاءات حول ظاهرة التسمم الغامضة والحكم الأخير متروك — بالطبع — لرجال العلم.

تعتبر مدرسة دير علا الثانوية للبنات من مدارس المملكة التي تؤدي واجبها على اكمل وجه، وفي صباح يوم الأحد الماضي، كان الطقس معتدلا، وبخاصة في هذا الوقت الذي يسلم فيه الصيف الطقس للشتاء، وكانت التلميذات في المدرسة يتابعن دروسهن بانتباه ولهفة في طلب العلم والتحصيل، وفي الساعة التاسعة والنصف صباحا اثناء الحصة الثالثة، هبت ريح جنوبية شرقية شديدة السرعة، تحمل معها رائحة تشبه رائحة الحريق، وسيطرت هذه الرائحة على جو الغرف وقاعات الدروس بشكل كامل، وأدت هذه الرائحـــة الى صعوبـــة الاستنشاق معها بسهولة، مما ادى الى حالات اغماء ودوخة، وبدأت العيون تدمع، واحمر الوجوه، وتشتد الآلام في الحلق وفي سائـــر انحاء الجسم، واذا بالطالبات وبعض المعلمات يصبحن في حالة اغماء تامة، ودموعهن تسيل من على خدودهن نتيجة حرقة تامة في اعينهن، ولقد اصبن بضيق حاد في التنفس وحشرجة في الصوت مما دفع مديرة المدرسة ان تتصل بالمسؤولين عن مختبر ومعمل المدرسة ظنا منها ان هناك امرا قد حدث نتيجة تجربة خاطئة مثلا ولكنها علمت ان المختبر والمعمل لا يوجد بهما تجارب، وقام البعض بتفقد المدرسة وما يجاورها ولكنهم لم يعثروا على شيء، وهنا اتصلت المديرة بالدفاع المدني في منطقة دير علا، وعلى الفور انتشر الخبر بين المواطنين.

عملية الانقاذ

هرع عدد كبير الى المدرسة حيث ساهموا في عملية الانقـــاذ، ونقـــلت الطالبات الى مستشفى (ابو عبيدة) في الأغوار ومستشفى الحسين في السلط وكانت الطالبات تشكين من ضيق في التنفس وحشرجة في الحلق ودموع في العيون، وهناك التقى مندوب شيحان في الأغوار مع عطوفة محافظ البلقاء السيد محجم الخريشة ومدير التربية والتعليم ورئيس بلدية دير علا وعدد من ضباط الدفاع المدني العام من ضباط الأمن ووزارة الصحة.

واقيم اجتماع في قاعة المدرسة واصبح عدد الصفوف وكأنه غرفة عمليات، وقام احد الاطباء في وزارة الصحة مع وفد مرافق له بالبحث عن مصادر هذا الغاز في منطقة المدرسة وعلى بعد مائة متر ولم يجدوا شيئا فتوسعوا الى خمسمائة متر ولكنهم لم يعثروا على شيء.

وبعد هذا الاجتماع توجه عطوفة المحافظ الى مستشفى ابو عبيدة وتفقد حالة المصابات، هذا وقام معالي وزير الداخلية السيد حسن الكايد والدكتور زيد حمزة وزير الصحة بتفقد المدرسة للاطمئنان على صحة المصابات والبالغ عددهن ٤٦ طالبة، وخمس معلمات، منهن اثنتا عشرة حالة في مستشفـــى الحسين بالسلط واربعة وثلاثون حالة في مستشفى «ابو عبيدة» بالأغوار.

من اين اتت الرياح السامة؟!

باشرت الجهات المعنية العمل الفوري ولم تجد اي مصدر لهذا الغاز السام. وعلمت شيحان انه لم يتم معرفة السبب المباشر لهذه الحادثة وهناك مجموعة افتراضات طرحها البعض من اجل تفسير هذه الحالة.

● يقول البعض انهم وجـدوا زجاجة فارغة في المدرسة على شكل اسطوانة ولم يستطع احد الى الآن التعـــرف على محتوياتها من خلال الاجهزة المتوفرة في مختبرات مستشفى السلط، الأمر الذي دفـــع الأطبـــاء لارسالها الى مختبرات مستشفى الجامعة والمدينة الطبية وما زال البحث جاريا!!.

● وهناك من يقول بان السبب المباشر لهذا الحادث كان ناتجا عن رش مبيدات حشرية لمقاومة الآفات والامراض التي تصيب المزروعات في الاغوار، واذا كانت تلك هي الحقيقة فلماذا اصيبت به المدرسة فقط ولم يصب سكان المنطقة من المزارعين وغيرهم؟!.



ومن المعروف انه في اي مبيد حشري. يسمح للمزارع باستعماله يتم مراقبته من قبل اجهزة مختصة والتأكد من عدم وجود اي تأثيرات او اخطار قد تصيب المزارع ومن يجاوره، ولو حدث وهذا (غير وارد) انه كان ناتجا عن مبيد حشري فاين كانت تلك الاجهزة المختصة؟!.

● مقولة اخرى تقول انه من الماء واذا كان ذلك صحيحا فلماذا لم تظهـــر اعراضه الا على المدرسة، ومن باب اولى ان تظهر الاعراض على جميع سكان المنطقة اليس هذا غريبا، ولا يقبلـــه العقل؟!.

● مقولة اخرى تقول بان الغاز السام ناتج من خلال العادم الذي تفرزه السيارات الاتية الى اسواق الخضار، وتترك حمولتها في دير علا، ولو كان ذلك صحيحا فلماذا لم يظهر تأثيره في باقي سكان المنطقة؟ وهذه كلها اقوال غير قابلة للتصديق وتبعد عن الصحة تماما.

اذا ما هو هذا المجهول الذي اصابهن؟ ومن صاحب المصلحة في هذا الحادث؟! وبتحديد اكثر لماذا حدث هذا في مدرسة الطالبات الثانوية ولم يحدث مثلا في المدرسة الابتدائية المجاورة؟ نحن نرى ان هناك علاقة وثيقة بين هذا المجهول الذي احدث حالة التسمم والذي احرق مزرعة الموز؟ وبخاصة ان المدرسة تبعد عن مزرعة الموز خمسة كيلومتـــرات فقط!! وهنا نوجه نداءنا للجهات المختصة للنظر في هذا الأمر ونحن ننتظر..!!!

كل التفاصيل عن باص .. الموت

بهذه الكلمات الشاكية، الباكية، تحدثت الينا أم شاب في مقتبل العمر كان واحدا من ضحايا حادث سير، وقد نجا من الموت باعجوبة، وهو الأن يرقد على سرير الشفاء في المستشفى.

تحدثت الينا والدموع تنهمر من عينيها، وقالت : أبناءنا خير ما نملك، وكلهم أبناء هذا الوطن المخلصين، لقد ذهب ضحية هذا الحادث كثير من الزهرات، زهرات قطفت دون أن تنشر عبيرها.

باسم كل هؤلاء، باسم كل وحداني خطف من بين أهله، أستحلفك بالله يا مولاي، بكل ما هو عزيز ومقدس أن تنبه المسؤولين الاهتمام بعملهم، والقيام بواجبهم الانساني على أكمل وجه.

كلكم ما زال يتذكر حادث باص مدرسة الأدفنتست، والذي راح ضحيته أربعة عشر شخصا في مقتبل العمر، سمعنا الكثير عن ملابسات هذا الحادث، ولأننا لسنا قضاة فنترك لك عزيزي القارىء تقييم الموقف كما حدث وكما جاء على لسان أحد الناجين وهو الشاب باسم الجلدة :

في البداية

• في الساعة الرابعة والنصف من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٥/١١/٢٩ كان هناك سبعة عشر شخصا متجمعين في ساحة مدرسة الأدفنتست استعدادا للذهاب الى البحراء في رحلة مدرسية علمية ترفيهية، وبعد أن أتموا الاستعداد، قال المدير لسائق الباص، الأفضل ان نسلك الطريق الصحراوي بدلا من طريق الموجب.

> •• يا طالعين القصر خذوا
> للحسين رسالتي
> ثقيلـه على الانـدال ما
> يحملونها
> خفيفـه على هيل النخى
> والجمايل
> ويترجاه من ام انصابت في
> ابنها
> يرحمنـا، وينجدنـا، ويغير
> حالنا

وقد وافق السائق، وجاء هذا التغيير في اللحظة الأخيرة فقد كان من المقرر أن يسلك الباص طريق الموجب.

تحرك الباص في الخامسة والنصف، وكان به أربع فتيات، معلمة ، ابنة المدير، وطالبتان من طالبات المدرسة والسائق والمدير واثنا عشر طالبا.

في الساعة السابعة تقريبا طلب الشباب شايا، فقمت لأصب الشاي لهم، إذ كنت اجلس في المقعد الأخير في الزاوية اليمنى، وكنت أرى ما يحصل خارج الباص.

رأيت شاحنة تسير بسرعة كبيرة باتجاهنا، وكنت قد ميزت لون لوحة الأرقام وهي صفراء، ولون الشاحنة فقد كان لونها بين الأصفر والأخضر، وأراد سائق الشاحنة أن يتجاوزنا وشرع بالتجاوز، لكنه فوجيء بشاحنة أخرى مقابلة له مما اضطره للعودة الى نفس الخط وكنا نحن هناك، حيث ضرب الباص للمرة الأولى من الخلف!

• **الضربة الثانية ..القاضية**

ونتيجة لقوة الضربة القادمة من الخلف فقد السائق السيطرة على الباص وأصبح يتمايل يمينا وشمالا، واخيرا انحرف الى اقصى الشمال، وتصادف مرور شاحنة من هناك، وكان سائقها مسرعا فلم يستطع تفادي الباص، وسائق الباص لم يستطع ذلك أيضا لعدم سيطرته على الباص أصلا.

فكان قضاء الله، وتسبب التصادم عن تحطم الباص تحطما نهائيا باستثناء الزاوية الخلفية اليمنى.

لقد كان منظرا هائلا يفوق الوصف، وليس هناك أي كلام بإمكانه التعبير عن هذا الأمر فقد وجدت نفسي محاطا بجثث أصدقائي ودمائهم، كان هناك ثلاثة طلاب قادرين على القفز من الباص، وقفزنا منه، وكان صديقنا الرابع الذي نجى ايضا معلقا بين كراسي الباص لا يستطيع النزول.

• **بعد الحادث**

وقفت أنا وأصدقائي في منتصف الشارع، نشير للسيارات القادمة، ولكن للأسف الشديد كان السائقون يرون الحادث ويذهبون كأن شيئا لم يكن.

وقفنا نشحذ الرحمة والانسانية شحذا، نستعطف الناس ونستدر شهامتهم ولكن لا حياة لمن تنادي!

وصل بنا الأمر أن أوقفنا أحد السائقين واعطيناه ذهبا مما نلبسه والفلوس التي معنا على أمل أن يذهب لطلب النجدة ولكنه لم يفعل!!

وأخيرا مرّت سيارة مرسيدس بيضاء، يقودها ضابط، رأى الحادث وتوجه الى القطرانه لاحضار سيارة الاسعاف وبعد ربع ساعة من ذهاب سائق المرسيدس، جاء هو وسيارة الاسعاف خلفه، وكان قد مضى على الحادث اكثر من ساعة كاملة!

• **في سيارة الاسعاف**

كانت السيارة القادمة تتسع لشخصين، أخذتني أنا وصديق لي، بعد أن رأوا باقي الحالات ووجدوا عشرة اشخاص منهم متوفين، من بينهم جثة غريبة لانسان يعتقد أنه تصادف مروره بالشارع أثناء الحادث.

حمدت الله أننا أصبحنا في سيارة الاسعاف، ومضت بنا السيارة الى مستشفى الكرك الحكومي.

كان في السيارة مسعفان وسائق، وقام أحدهم بمسح الدم عن عين صديقي وإعطائه أكسجين. قلت لهم يدي توجعني وظهري، فقاموا بوضع مخدة تحت ذراعي.

لم يكن في السيارة اي وسيلة للاسعاف باستثناء الضمادات والأكسجين.



جريمة قتل في أعالي البحار
أكلوه لأنه أعزب!!

لم يدر بخلد أحد.. عندما بدأت السفينة الشراعية الألمانية (مونتي زوما) الابحار بهدوء، انها ستحمل معها اخبارا مروعة لا في تاريخ البحرية فحسب.. بل في تاريخ الانسانية جمعاء!!

كان طاقم السفينة المكون من اربعة اشخاص هم: توماس دودلي القائد، ومساعده ادوين ستيفانز، ومعاونيه ادوارد بروكس وريتشارد باركر، وقد تعاقد على تسليم السفينة لاحدى الجهات البحرية في مدينة سيدني باستراليا.

وقد سارت الأمور معهم سيرا طبيعيا طيلة الاسابيع الأولى التي انقضت منذ تركوا مدينة (ساوثهامبتون) غير انهم ما لبثوا ان تعرضوا لمتاعب جمة عندما اخذت الأمواج العنيفة ترتطم بالسفينة من كل اتجاه حتى تحطمت مقدمتها فامتلأت بالمياه واشرفت على الغرق، الأمر الذي ألجأ البحارة الى الفرار، وبالكاد استطاعوا ان يلقوا بأنفسهم في قارب النجاة وكان اخر الذين قفزوا هو «دودلي» الذي تمكن بأعجوبة من ان يأخذ معه بوصلة بحرية وعلبتين من الأطعمة المحفوظة.

عند ذلك الحد.. لم تنته مأساة البحارة، فقد وجدوا انفسهم في قارب مكشوف لا يتجاوز طوله اربعة أمتار، وفي منطقة نائية تبعد مسافة ٢٥٠٠ كيلو متر عن ميناء رأس الرجاء الصالح وينعدم مرور السفن فيها..

ظل البحارة المنكوبين على هذا الحال ثلاثة اسابيع، تتقاذفهم الأمواج، وتقرصهم البرودة اللاذعة، وينهشهم الجوع، ويفتك بهم اليأس، حتى بلغ بهم التعب حدا جفت معه حلوقهم وانتفخت السنتهم حتى كادوا يعجزون عن الكلام، وباتت نهايتهم أمرا محتوما.

هنا.. عرض الكابتن (دودلي) اقتراحا مفاده ان يضحي واحد منهم بنفسه لينقذ حياة الاخرين وذلك بان يسمح لهم بذبحه حتى يأكلوا لحمه ويشربوا دمه هنيئا مريئا!

ووافق (ستيفانز) على اقتراح (دودلي)، في حين أبدى «بروكس» تحفظه داعيا اياهم ان يواجهوا مصيرهم المحتوم معا وانه اذا لزم الأمر فيجب ان يموتوا جميعا، أما (باركر) فقد كان في حالة اعياء شديد لم تسمح حتى بمجرد اخذ رأيه في ذلك الموضوع.

راح «دودلي» و«ستيفانز» يحاولان اقناع «بروكس» بأنهم الثلاثة رجال متزوجون وانهم من واجبهم ان يحافظوا على حياتهم اذا اتيحت لهم الفرصة من اجل زوجاتهم وأطفالهم، ولأن (باركر) رجل اعزب.. لذلك وقع عليه الاختيار ليكون الضحية!

في اليوم التالي، انقض الاثنان على «باركر» الذي كان راقدا في قاع القارب دون حراك.. وفي حين اخذ (دودلي) يتمتم بصلوات يطلب فيها غفران الرب على هذه الجريمة التي ترتكب من اجل (الصالح العام)، راح (ستيفانز) يوجه اليه طعنات متلاحقة بمطواة كان يحتفظ بها حتى وضع حدا لحياة (باركر).

أمضى الرجال الثلاثة مدة خمسة أيام يأكلون لحم زميلهم دونما شفقة وذلك قبل ان تنقذهم السفينة مونتوزوما التي كانت في رحلتها من شيلي الى هامبورج.

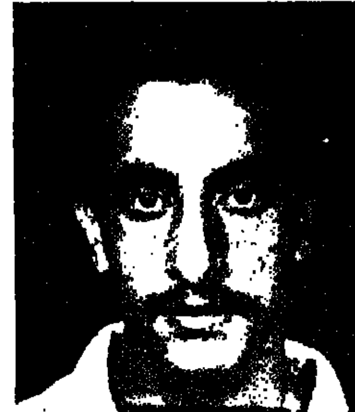
وأمام محكمة لندن المكونة من خمس قضاة أصدر اللورد (كولريج) حكما بالاجماع بإعدام المتهمين الثلاثة وذلك بعد ان رأت هيئة الحكم ان الادعاء بالضرورة ليس دفاعا مقبولا ولا مبررا ولا معقولا لارتكاب مثل هذه الجريمة الشنعاء!

وفي ساحة كنيسة بيرتيري بمدينة «ساوثهامبتون» وضعت لوحة تذكارية نقشت عليها هذه العبارة: «تذكرة لريتشارد باركر البالغ من العمر ١٧ عاما والذي مات بعد معاناة قاتلة داخل قارب مكشوف في البحار الاستوائية .. ندعو الله ألا يؤاخذ أحدا باثم قتله».

في الطريق سمعنا صوتا غريبا ينبعث من مؤخرة السيارة فتوقف السائق وقال : السيارة خربت، ونزل ليرى ما بها وقلت بيني وبين نفسي من واقع مأساتي، يبدو أن سيارة الاسعاف بحاجة الى اسعاف، وبعد قليل عاد السائق ليقول نستطيع ان نكمل الطريق. قضينا ثلاث أرباع الساعة لنصل من موقع الحادث الى مستشفى الكرك، أي قضينا تقريبا ساعتين قبل وصولنا المستشفى.

• **على باب المستشفى :**

وصلنا المستشفى وكان هناك عدد كبير من أهالي الكرك قد سمعوا بالحادث وجاءوا للمساعدة، وحضر الدكتور على باب المستشفى وقام بفحص صديقي. وقال «البقية بحياتكم» ثم فحصني وأدخلني المستشفى الى غرفة الطوارىء.





• **في غرفة الطوارىء :**

دخلت غرفة الطوارىء، وشلحوني الجاكيت بطريقة مؤلمة، وجاءت ممرضة تسألني عن ملابسات الحادث بينما الدكتور يخيط الجرح الموجود في أسفل ذقني دون تخدير، وتم نقلي بعد ذلك الى غرفة الرجال، كان في الغرفة ستة مرضى، وكان ألمي يزداد تدريجيا من صدري حتى لم أعد احتمل، فأصبحت أصرخ وتجمع الناس الذين في الغرفة حولي. وكان الأطباء في هذا الحين يأتون وينظرون ثم يقولون : بعد قليل سيأتي الطبيب المختص

طلبت من احدى الممرضات ان تتصل بأهلي في عمان، وبعد قليل وجدت نفسي محاطا بالأطباء الذين قاموا بتوقيع الكشف علي وفحصي جيدا بعد ان انهالت عليهم مكالمات التوصية من عمان، بعدها اكتشفوا انني أعاني من نزيف داخلي وتم ادخالي على الفور الى غرفة العمليات.

وهنا تدخل شقيق المصاب فقال : كنت أول من وصل الى الكرك من عمان وصلت الساعة العاشرة الا ربعا تقريبا، وكانت سيارة الاسعاف قد وصلت الى المستشفى قبل مدة قصيرة، دخل اخي غرفة العمليات، واحتاج الدم، فسارعت الى التبرع بالدم لأن نوع دمي من نفس نوع دم أخي، الا أنهم رفضوا اخذ الدم مني لأن ضغطي مرتفع.

وقام شيخ في جامع الكرك بالنداء الى مواطني الكرك اثناء صلاة الجمعة للتبرع بالدم، ومن المعروف ان اهل الكرك أهل نخوة وشهامة، فلم يبق هناك مواطن الا وتوجه الى المستشفى ليتبرع بالدم

ولكن لم يكن هناك سوى مشرف مختبر واحد، والذي ارتبك أمام ضغط العمل هذا ولم يستطع القيام بعمله على الوجه الأكمل.

المهم، انتهت العملية بسلام، وتمّ استئصال طحال أخي نتيجة تمزقه، ونحمد الله على أن الأمر انتهى عند هذا الحد

وعاد باسم للحديث عما حدث بعد العملية فقال :

• **في غرفة الانعاش :**

نقلت الى غرفة الانعاش بعد العملية وبقيت هناك حتى تم نقلي الى عمان بعد خمسة أيام تقريبا.



وفي غرفة الانعاش لاقيت كل العناية والاهتمام، وانني أوجه شكري لكل من ساعدني وأخص بالذكر الدكتور حيدر الطويل، والدكتور جريس سلايطه والممرضة العظيمة زينب معايطه.

فقد أحاطوني بعطفهم وحنانهم وحسن رعايتهم. الا أن هناك مأخذا على مسؤولي غرفة الانعاش،وهو وجود جهاز جديد هو «جهاز المونتر» عندما ساءت حالتي ووضعت للفحص عليه لم يكن هناك أي واحد يعرف كيف يعمل الجهاز فالممرضة التي تعرف ذلك غير موجودة، والدكتور المسؤول أيضا لم يكن موجودا.

وهذا يعود الى كون الجهاز جديدا، فقد افتتح قسم الانعاش في ١٩٨٥/١١/١٤ بمناسبة اليوبيل الذهبي للحسين.

أنا الان في صحة جيدة والحمد لله، واستغربت في مستشفى الكرك عدة أمور، أولها : عدم وجود اخصائي عظام، فلم يعرف اني مصاب بكسر في الكتف الا هنا في عمان.

ثانيا : عدم توفر النظافة في المستشفى.

ثالثا : باب غرفة الاشعة مدخله ضيق جدا، فالمريض ينزل عن الحمالة ويدخل الغرفة على قدميه حتى وان كان مصابا بالكسور.

وأضاف شقيقه قائلا :

لم يكن هناك متسع في ثلاجة المستشفى لاستيعاب الجثث القادمة اليه، فما كان منهم الا أن وضعوها في اكياس نايلون، وألقوها تحت الشجر!

وفي نفس الغرفة التي يرقد باسم على سرير الشفاء كان هناك زميله حنا نبيه فرنسيس الذي قال لنا : أنا لا أعرف شيئا عن الحادث الا ما سمعته من أصدقائي وأهلي فقد كنت في غيبوبة ولم أفق الا هنا في عمان.

حنا، يرقد الان أيضا على سرير الشفاء في المستشفى ونتمنى لكليهما الشفاء العاجل.

• **وبعد عزيزي القارىء :**

نحن لا نريد الاساءة الى أية جهة، نحن نريد الحقيقة، والحقيقة فقط، الحقيقة التي يطالب بها أهالي الشباب المتوفين، الحقيقة التي تطالب بها ادارة المدرسة، الحقيقة التي يطالب بها كل مواطن في هذا البلد.

فهل يجوز أن نضع مسؤولية الحادث على سائق الباص المتوفي لمجرد أنه توفي ولا يستطيع الدفاع عن نفسه؟!

ألتهمه بالسرعة والتجاوز الخاطىء، وهو ـــ حسب ما قال الطلاب ـــ كان يمشي بتؤدة وتمهل ولم يكن يريد التجاوز!

أمحرك المتسبب في الحادث يهرب وينجو بنفسه بعد أن قتل ثلاثة عشر شابا؟! ماذا تقول عائلات المتوفين؟! ماذا ستقول زوجة المدير بعد أن تصحى من غيبوبتها ـــ فهي في غيبوبة منذ الحادث حتى الأن ولم لا وقد فقدت زوجها وابنتها وابنتها في وقت واحد.

ماذا تقول الأم التي فقدت وحيدها، والتي لا تستطيع حتى أن ترى قاتل ابنها.

أيهرب مجرم بعد ارتكابه مجزرة؟! أيضيع الحق من أجل أن تتهرب شركة التأمين عن الدفع؟! علما أن المدرسة رفعت قضية في هذا الموضوع. وأتت بخبراء لدراسة الحادث ومعرفة سببه، وتأكد للجميع أن هناك ضربة من الخلف تسببت في الحادث. أما سائق الصهريج فلا ذنب له، تماما كما أن سائق الباص لا ذنب له.

كثيرون من الاخوة أمسكوا اقلامهم، وسمحوا لخيالهم ان يجمح بهم، فأساءوا للأخرين، وكتبوا امورا ليست من الصحة بشيء، ونحن نستغرب كيف يسمح انسان لنفسه ان يكتب عن أمر لا يعرفه.

• **مطالبنا :**

هؤلاء هم أبناء الوطن، ونحن لا نريد أن يذهبوا نتيجة الاهمال والتسيب كل ما نطلبه هو توفير نقاط خارجية للمساعدة في الحالات الطارئة نطلب أن تكون هناك سيارات إسعاف لا وسائل نقل فقط.

نطلب ان تكون هناك مستشفيات تقدم خدماتها لمثل هذه الحالات، لا مستشفيات تفتقر للامكانيات.

نطلب تلفونات توجد للحالات الطارئة، فقد قال باسم أنه مشي اكثر من مائة متر ولم يجد هاتفا واحدا.

نطلب الاهتمام بالانسان لأنه انسان، لا لأنه ابن فلان!

نطلب من المواطنين أن يشعروا بانسانيتهم، وأن تتحرك فيهم هذه الانسانية فيقدموا المساعدة في مثل هذه الحالات لا الوقوف موقف المتفرج فقط وأطلاق الشائعات هنا وهناك نطلب بعد كل هذا وقبل كل هذا الوعي .. وعي المواطنين، والقرح بعضهم بتشكيل لجنة لجمع التبرعات من أجل اقامة مستشفيات متنقلة وتوفير سيارات اسعاف كافية.

فقد تكون انت القارىء واحدا من ضحايا هذه الحوادث في يوم من الأيام «لاسمح الله».

وأخيرا ... الى كل الأهالي الذين فقدوا أولادهم في هذه الحادثة نقول : لله ما اعطى، ولله ما اخذ، وما عند الناس يفنى أما ما عند الله فهو باق، رحمهم الله جميعا وألهمنا وإياكم الصبر والسلوان.

الرسم بالكلمات

قاسم

الكلمات ارحام المعاني

كثيرا ما فكرت من اين تأتي الفكرة المبدعة.. هل تأتي من الصمت المغلف بالقوة الضاغطة التي لا تمنحه حرية الانفلات من الجوانب.. وقد اكتسبت الصلابة نعومة قاتلة خانقة تندها قبل انعتاقها نحو الجهات ولا مكان للجذور، ام من الحركة والضجيج، ورموز الحياة التي يدور في فلكها الكاتب أم ان الكلمة هي رحم تخرج منه الأفكار ذات المعاني العظيمة.. لأن الكلمات الجميلة العذبة التي تخرج من قلب صادق.. وفكر نيّر تفعل بالنفس والقلب فعل السحر.. لهذا نجد الكثير من الشعراء والأدباء وأرباب الفنون يلتهمون الابداع من معاني الكلمات التي تقال فيهم ولهم وتكون حافزا لهم على مواصلة الدرب وطاقة دافعة نحو التطوير والابتكار.

واكثر هذه الكلمات تأثيرا.. تلك التي يسمعها المبدع وكثيرا ما تكون صادرة من ملهمة وما اكثر الدلائل على ذلك في تاريخ التراث والادب العريق.. وهذا الأمر لا يتوقف على الأدب العربي فحسب.. بل ينسحب على كافة انواع الفنون في العالم اجمع.. فالحب يصنع الكلمة.. والكلمة تصنع الحب.. وعلى الكلمة الطيبة.. والحب نلتقي..

فيصل عوكل

المطابع تدور

صدر عن دار الشروق في عمان مجموعة قصصية للأديب القاص (يوسف ضمرة) تحت عنوان «ذلك المساء».. ويقع الكتاب في خمسة وثمانين صفحة من الحجم المتوسط.. وتحمل القصص العناوين التالية.. الحوم، الصوت والجثة.. ذلك المساء، رجل وامرأة، الحرية والسقف، رجل الكوخ الخشبي، شرفة للورد، الحقيقة الأولى من صباح الأحد، احتفالات.. الرقص في المساء.. ونحن لم نصل بعد..

●● صدر حديثا للشاعر الدكتور عبدالله عبدالرزاق السعيد ديوان شعر جديد تحت عنوان «اسرار وخلود»، والديوان هو السابع ضمن ثلاثة وعشرين كتابا ألفها الشاعر حتى الان، ويعتبر الديوان من الشعر العمري، ويشتمل الديوان على تسعة عناوين وهي: اسرار، نشأة الانسان، نشأة الجنين، البعث، ايات البعث، يوم الدين، الكافرون، المؤمنون، اصحاب الأعراف.

نادي اسرة القلم ــ الزرقاء

بجو تسوده الحرب الباردة.. تعد الهيئة الادارية المنتخبة عدتها لاجراء انتخابات النادي السنوية المزمع اجراؤها في يوم الجمعة الموافق ١٨ــ١ــ١٩٨٦.

قصتان

كان هذا هو عنوان الأمسية القصصية التي اقيمت في فرع رابطة الكتاب الاردنيين ــ الزرقاء.

القصة الاولى تحت عنوان (البحر) والقصة الثانية تحت عنوان (البحث عن المدينة المفقودة) للأديب القاص (محمد خليل) ولم تستمر قراءة القصتين اكثر من ثلث الساعة.. بينما استمر الحوار أكثر من ساعة ونصف.. وقد كانت ندوة مميزة.. من حيث النقاش الايجابي بعيدا عن النفاق الأدبي الاجتماعي وبدقة.. وقد شارك في النقاش القاص الأديب يوسف ضمره) والسيد احمد اليابس والشاعر عبدالله رضوان والسيد موسى نصر، والكاتب زهير زلطان، والناقد زياد عوده، والشاعر زهير الشايب، والسيد نبيل اسماعيل..

رابطة الكتاب الاردنيين ــ عمان

اقيمت في رابطة الكتاب الاردنيين ندوة ادبية لمناقشة كتاب (مقدمات حول الحركة النسائية في الأردن) للكاتبة الاردنية (سهير التل) شارك فيها السيدة دعد معاذ، والكاتبة رجاء ابو غزالة، وقد ادارت الندوة.. الآنسة عبلة ابو علبة..

وقد اهتم الحضور بالقصة الثانية والتي تحمل عنوان (البحث عن مدينة النعشاني) وقد كانت ذات اسلوب مميز من خلال طرحه للقصة منذ بدايتها وحتى نهايتها باسلوب التداعيات بطريقة شيقة..

من أوراق أديب مجهول

ورد إلي قبل أيام البريد حاملا هذه الرسالة والتي تقول:

حضرة الأخ محرر صفحة الرسم بالكلمات (....) المحترم ارجو من جنابكم تزويدي بعنوان الاستاذ الأديب (سليمان الموسى) لأنني معجب بمؤلفاته، وبكل شيء يكتبه، راجيا ان توافيني بالعنوان على صفحات جريدتكم الغراء..

....

شكرا لك يا اخ انور على ثقتك أما عنوان الاستاذ (سليمان موسى) واجراء لقاء صحفي معه فاننا نشاركك شعورك وانتظر منه الاتصال بي لأجل ما طلبت..

●● الفكر باطلاق نداء للكتاب الاردنيين بتزويدي بعناوينهم.. لأقوم بنشرها من اجل الحصول على كتبهم التي تصدر ويعلن عنها في الصحف.. من قبل القراء الذين يرغبون بشراء هذه الاصدارات الجديدة.. من شعر، وقصة، ورواية، ودراسات ولكي يتحطم الحاجز الوهمي فيما بينهم وبين القراء.. الذين يرغبون باقتناء ما يكتبه الأدباء مباشرة منهم.. وبعيدا عن الأبراج العاجية التي يطلون منها.. فالكاتب كلما اقترب من واقعه الأدبي وحاول الاتصال لقرائه كلما اتسعت مساحة محبته في صدورهم.. فالقارىء.. هو الأصل.. فهل من مجيب..

بطاقة ادبية

● الاسم؟

●● يوسف الغزو

● متى وكيف بدأت اديبا؟

●● ١٩٦٩.. وكما يبدأ اي كاتب حين تلح عليه خواطر معينة يعبر عنها بشكل ما.. وقد كانت وسيلة التعبير في البداية عندي.. القصة القصيرة.

● هل لك ان تذكر لنا اسماء اصداراتك الأدبية.. ومخطوطاتك؟

●● الصديقان (رواية)، اللوحة (رواية)، البيت القديم (مجموعة قصصية)، الاختيار (مجموعة قصصية)، اشواك لا تدمي القدمين (سلسلة مقالات)، وردة في الخريف (مجموعة قصصية).

● اخر عنوان لكتاب قرأته.. واسم المؤلف

●● الحركة الشعرية في الأردن للدكتور فواز طوقان.

● اذكر لنا اسم اديب او شاعر محلي تتابع اعماله الأدبية؟

●● الشاعرة هيام رمزي الدردنجي

● رأيك الخاص بالمرأة ككاتب، كشاعر؟

●● رأيي في المرأة ككاتب هي انها النصف الاخر للكائنات الانسانية، وهي من خلال دورها في المجتمع لا تقل الرا وتاثيرا عن الرجال لذا فانني اشير دائما الى ان عملية التفريق بينهما تبدو مستغربة.

● هل ترغب بقول كلمة للأدباء؟

●● القول لهم: اكتبوا للناس.. والتزموا الوضوح حتى وان شعرتم انه يسيء الى مخزولكم الثقافي.. وحاولوا ايجاد قاعدة لكم في قلوب القراء.

● حكمة تؤمن بها.. او قول ماثور تردده؟

●● حديث رسول الله ﷺ: لايؤمن احدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه.

ـ ليتك تعلمين.. عارضت بدلا اغسل قميصك.. انا اكره لبسه منه عشرين يوم!.

دقات شاكوش

لقد صدق فاروق جويدة، الشاعر المصري، حينما قال بالحرف الواحد: «هناك ظاهرة خطيرة في شعرنا العربي المعاصر اسمها «القصيدة النثرية» ومن وجهة نظر الشاكوش ان الخطورة تتمثل في الذين يدخلون الفهم في الشعر العربي، وان باعتقادهم ان الحبل ترك على الغارب ليدخل في مجال الشعر كل من سولت له نفسه بالدخول، ولحسن حظ هؤلاء الداخلين ان هناك ابوابا كثيرة مفتوحة امامهم بحكم ان دعاة التجديد لم يأخذوا بحسبانهم ان هناك من المتطفلين الكثير الكثير، وهنا يكمن مدى الخطورة في القصيدة النثرية.

واليوم يتناول الشاكوش كتابا، لا يستطيع ان يوصفه بالديوان ولا بمجموعة قصص، انما هو مزيج بين الشعر والقصص لاثنين من الذين تمخضت قرائحهم، الاول ويسمى راشد عيسى صاحب الشعر، والثاني ويسمى ساري امين صاحب مجموعة القصص، وتصدّر الاثنان الكتاب بعنوان «في عينيك عنواني» وصدر عن المطبعة الاقتصادية بعمان، ويحتوي الكتاب ثمانين صفحة من القطع المتوسط، ويتعامل الشاكوش مع هذا الكتاب بطرق خفيف رأفة به، فالجزء الأول منه هو الشعر واتى على شكل قصائد وان كان الشاكوش لا يسميها الا خاطرة تتبع خاطرة وبلغت العشرة، ولغة صاحبها غريبة المعنى حينا وشاذة حينا اخر وركيكة أحيانا كثيرة، وتوظيف الكلمة عنده ليس بالمستوى الشعري المطلوب منها (ديمة، مطافيها، انا لست الا بعض للمهد، لعلمت) والشاكوش يستحلف هذا الشاعر بربه ان يجيب على فزورته التي اتى بها في شعره (صوتي طباعي ان بدت غجرية) لكيف تصورها يا شاعرنا، واذا عجز شاعرنا فنحن عندنا الاجابة وهي انه اتى بتجربة لتمشي مع جبلة وكفى الله المؤمنين القتال. وشاعرنا يخطىء في النحو ونسي ان «لم» جازمة في قوله «لم تمشي» والصحيح تمش وغيرها الكثير، ويأتي الشاكوش لعنصر مهم وضروري في الشعر وهو الوزن، فشاعرنا غالبا ما يستخدم التفعيلة الواحدة، وهنا يتأرجح شعره بين الأوزان كلها فلا يستطيع القارىء ان يثبت القصيدة على وزن واحد، وتجربة شاعرنا خاوية الوفاض تعاني من مرض، فيجب عليه ابراءها، بل تكاد تكون تجربته منعدمة تماما، اما الجزء الثاني من الكتاب هو مجموعة قصصية، ولا تعجب قارىء الشاكوش الا وجدت نفسك سائحا خلالها، لأنك ستجد نفسك بعيدا عن فن الرواية وبعيدا عن القصة القصيرة، وبعيدا عن الاقصوصة، فاعتبر نفسك قارئي العزيز بين مجموعة من الكلمات التي تخبط بعضها البعض، ولا تعجب الا وجدت امامك مجموعة من الأخطاء الكثيرة التي لم يحاول صاحبها ان يقرأها بعد الطباعة مثل كلمة «الأحلام، استدار، للحيرة، غدا جزءا، يلفيكا» وغيرها الكثير والكثير، ولا تعجب ايضا ببعض الفوازير مثل (كنت صغيرا كبيرة)، (فالفرس الغمان فوق الارض) يا قارىء لا تعجب الا وصف لك الشاكوش القصص تلك بقصص جدته القديمة حين كانت تحكي له قبل النوم، بل ان قصص جده الشاكوش لها موتيفات خاصة، ولها وزنها الثقيل في الأدب الشعبي، ويسألني شاكوش شاكوشيا كفاك من العجب!! فيجيب الشاكوش بان القاص ما زال يعديه طريقه وهذه اول تجربة له فيمقدرة الا كانت تجربته لم تنضج بعد ولم تتضح الرؤيا امامه ويوجه الشاكوش نداء للشاعر والقاص الا يجمعهما مرة ثانية الا وقد نضجت تجربتهما واتضحت رؤيتهما وتعمقا في موهبتهما وانهما لا يجمعان لأنه سيكون لكل منهما عالمه الخاص، لأننا لم نجد مثلا احسان عبدالقدوس ونزار قباني قد اجتمعا في كتاب واحد.

●● شاكوش ●●

البادية

بريد البادية

الاخوة والاخوات:

صباح عفاش البالي، محمد عوده الزوابدة، نديم الاحزان، عبدالغني الحروب، يوسف سالم العيسى، عيد شلاف الشرفات، مطلق عطا الشرفات، هاشم سعيد ابو غربيه، حسين عيسى العنزي، مفلح الهزل السرحان، عقيل السلمان، محمود فالح التيمي، ابو عدي فتاه الريف، غادة العجارمه، حسين عظامات، احمد نمرين العقرباوي، كامل ابو ردن، السيف قطار الرما، عوده ابو نجيله، علي محمد الربعولي، علي شتيان الحجايا، فتاه بني صخر، منور الخلايله، قبلان العبادي، محمد حمد خليفات:

● ما بعثم به من مشاركات غير صالحة للنشر واهلا بكم في مشاركات اخرى.

* الاخ عبد الرزاق الحجران ــ ماعين

● هذه اول رسالة تصل منك، حياك الله.

* الاخ علي قاسم الحجايا ــ الحسا

● قصيدة «الجمل والترميل» نشرت في اعداد سابقة.

* الأخت عاشقة الاردن ــ الزرقاء:

● رسالتك وصلت متأخرة، نرجو المعذرة وحياك الله صديقة دائمة للصفحة.

* الاخ سليمان عبدالله المزيني ــ السعودية

● اهلا بك صديقا للصفحة، ونرحب بكل الاخوة في الوطن العربي وبالنسبة للمشاركة.. معذرة فهي غير صالحة من ناحية الوزن.

* الاخ محمود عبدالله الجالي ــ القصر:

● بالنسبة للتحقيقات في مناطق البادية نرحب بكل ما تبعثونه من مشاكل ومقترحات ويا هلا بكم.

شقتها بالجامعة ٢٢

أخواتي بدويات الجامعة الأردنية:

أحييكن اطيب تحية وبعد..

لم يضق صدري أبدا باحتجاجكن، فصدر الشاعر اوسع من ان يضيق بردة فعل متسرعة، بل انا راض كل الرضا وذلك لناحيتين:

الاولى: لكون احتجاجكن هذا دليل لا يحتمل الشك على نجاح القصيدة وتأديتها لواجبها، فهي قيلت والرت، وجاء احتجاجكن هذا تحصيل حاصل (وان لم يكن بودي ان يكون هذا هو الثمن) اما الناحية الثانية فهي لقناعتي التامة بان الفعل وردة الفعل شيئان متلازمان علميا، وعلى الصعيد الأدبي فمن شأنهما تقريب وجهات النظر، لذا فاني ارحب كل الترحيب برأيكن وان كان لي في الأمر وجهة نظر مختلفة.

أخواتي.. قد يتبادر لأذهان بعضكن من خلال ما كتبت بقصيدة (شقتها بالجامعة) وبمحطة استراحة التي نشرت قبلها بأسابيع قليلة ان هذا الانسان يناصب الفتاة البدوية الجامعية العداء او حتى المرأة بشكل عام، لكني اود (ومن باب الايضاح فقط) ان اذكر بأنني قد وقفت موقف نصير المرأة باكثر من قصيدة منها ما هو باللغة الفصحى مثل قصيدتي ــ صرخة امرأة شرقية ــ و الى الرجل ــ واللتان نشرتا باكثر من صحيفة او مجلة خليجية، ومنها ما هو باللهجة الاقرب لنفسي (لهجة البادية) وهي قصائد عديدة كان اخرها ردا على الشاعرة شوق الصحاري.

أخواتي.. من كل ما سبق وددت القول بأن الشاعر لا يكون شاعرا الا اذا ادرك تماما بأن الشعر رسالة والموهبة امانة، وعليه ان يتخطى همومه ومشاكله الى هموم ومشاكل الغير ــ بقدر المستطاع ــ لئلا يكن انانيا واحتكاريا بغير وجه حق، لذا فانه يترتب على الشاعر ان يتحمل الاسلاك الشائكة وان يجيد قفز الحواجز لكي يكون شاعرا فعلا.

اخواتي.. ان الأمر لا يحتاج لكل هذا الضجيج ولهذا الكم الهائل من رسائل الشجب والاستنكار، فلو احتكمنا لرأي مجتمعنا وديننا لما احتمل موضوعنا النقاش اصلا، لأنه لا يقبل النقاش.

فهذا الشاعر الذي قامت الدنيا ولم تقعد ــ دنياكن طبعا ــ لأجل قصيدة نقد قالها لم يخطىء ولم يذهب برأي الكثيرين غيركن. فهو رأي فتاة بدوية من جنسه، من اهل الحشمة والوقار تسير بحرم الجامعة مرتدية بنطلون جينز وفور وقميص تي شيرت وفور ايضا، وهي تمسك بيدها اليمنى كتابا وباليسرى بلوزة خفيفة لم تجد حاجة لليسها. فكانت (وقد ابدت مواطن عديدة للجمال) موضوعا مثيرا ومناسبا لقصائد الغزل، ومحركا قويا للقريحة والألفاظ الرقيقة، لكن شدة انتماء شاعرنا هذا لبداوته، ومدى غيرته عليها ألغت لديه رقته، ولم يستجب احساسه لانجاز قصيدة غزلية لو ولدت لصفقت لها الكثيرات منكن ورددن ابياتها.. لشعوره المجد للأصالة، للنخوة، للحمية التي لم تمت عنده بعد كما هي الحال عند بعض مثقفينا للأسف، مثل من سطر رده ورأيه ثم ذيّله باسم مستعار.

اخواتي.. لم تكن قصيدتي اساءة ولا اسمح لأحد أن ينعتها بذلك، فهي نقد بناء بغية تغيير وضع دخيل علينا وعلى باديتنا، وجميعكن يعلم ذلك تماما. ثم انني لم اطالب الفتاة البدوية بأن تلبس (شرش امها المردون) وعصابتها وملفعها وقيطان المفاتيح وتذهب بذلك كله الى الجامعة.. لا طبعا فقصدي كان وما زال واضحا للجميع، وهو ان ترتدي الفتاة البدوية ما يليق باسمها ويناسب سمتها بين فئات المجتمع المختلفة، ويساير وضعها كطالبة جامعية في آن واحد، ولا اعتقد بان الجامعية يفترض بها لباس ما تفرز كريستيان ديور وسائر دور الازياء العالمية من سلبيات العصر.

اخواتي الكريمات. آمل ان اكون قد وفقت بتوضيح ما التبس عليكن من فهم لمغزى قصيدتي، وجميل جدا ومفيد ان يدور النقاش حول هذه المواضيع لأننا بحاجة لمن يناقش، ويا حبذا لو ابدى العديد من قراء البادية رأيهم لنستخلص الحكم بطريقة ديمقراطية بعيدة كل البعد عن طريقة أنا الصح، وانت الغلط.. وها نحن بانتظار آرائهم..

سامي الباسلي الصخري

محطة استراحة

● اليوم صارت اللي تلبس الثوب البدوي متخلفة.. ما تصلح تكون زوجة لشباب البادية المثقفين قال اللي يلبسوا البنطلون والقرافه اللي طول مترين.. والطلب على القصير والبرمودا.. قال ايش.. حتى تكمل صورتهم العصرية.. ويا مشين حالهم وحال هالعصر.

● بنات البادية معروف عنهن الزين بسمارهن وبجدايل الشعر الطويلة اللي يسرحنه بكل سهولة ولونه الطبيعي يعطيهن الجاذبية المميزة..

مير اليوم البنت اللي ما تقصه وما تحرقه تحت السيشوار وتلفه يمين وشمال يقولوا عنها (بدوية نافرة) مدفونة تحت الارض.. ما هي داريه بالدنيا وش صار بها.. والغريب أنه هالكلمة تقول انها صارت مسبة او لعنة تزعل اللي يسمعها.. ويا ويل حالنا يوم تصير البساطة والبداوة عيب من عيوبنا يا خلايق.

● بليلة فرح من افراح البادية.. طاب ليه الطرب والكيف.. ولنه لساني طويل ويحفظ الشعر البدوي الملحن.. لقيتها فرصة مناسبة.. وظليت اقول واعيد حتى صرخت بي وحدة من الحاضرات من بنات البادية المتعلمات المثقفات وقالت: هاي دوشه.. يا لطيف.. غيروا.. هاتوا شريط كاسيت لراقصة او راقص .. ورقصني يا جدع..

الله اكبر.. ناس ما بتعرف الكيف.

الشاعرة شهرزاد ــ الجيزه

يا هــــلا

لم نكن نتوقع ان تعمل قصيدة الباسلي (شقتها بالجامعة) كل هذه الضجة، وكل هذا النقاش بين المؤيدين والمعارضين، فلقد وصلت الصفحة العديد من القصائد التي يبدي فيها مرسلوها موافقتهم على ما قاله الشاعر الباسلي في بنات الجامعة البدويات ونحن في هذا العدد نختار لكم عددا من هذه القصائد، وكذلك مقال كتبه الشاعر نفسه يوضح فيه ما أراده من هذه القصيدة.

هذا دليل والحمدلله على ان البداوة لا زالت عميقة الجذور فينا رغم وصولنا للجامعة ورغم وصول الكثير لأقصى درجات العلم الأمر الذي لم يجعلهم ينسون ذلك اطلاقا.

وكذلك اهتمام ابناء الجامعة وبناتها طبعا بقراءة ما يكتب عنهم والتجاوب الايجابي دليل الوعي والثقافة لدى ابناء البادية.

نأمل منهم ان يكونوا دائما خير خلف لخير سلف وان نبقى دائما عند حسن ظنهم بنا ومهما تضاربت الآراء يظل الهدف واحدا وساميا يهدف الى السلوك الايجابي دائما. وللجميع كل الحب والتقدير.

وعلى الخير نلقاكم باذن الله.

شاهه القضاة

خــاص

للأخ الشاعر فتى الأحزان ــ السعودية.

تحية

ابناء الأردن يظلون في القلوب دائما في اي بقعة من الارض ويظل انتماؤهم للأردن الحبيب اسمى من اي انتماء اخر.

رسائلك من السعودية وصلت ونحن نتمنى دائما ان تبقى الصلة بينك وبين قارئيك ومعجبيك وبالنسبة لعتابك فنحن نرحب بأي عتاب، والقصائد التي بعثتها جميعا نشرت ما عدا شيحان الحق، ريم العذارى، البارحة يا حمد. هذه القصائد لم تصلنا ولا نعرف السبب اما البقية فقد نشرت جميعها ولك خالص تحياتنا وامنياتنا.

المحررة

ما يفيد الشرح

لو شرحت الدرس قلبي ما يضمه   لو تحاول يا مدرس ما يفيد
ما يفيد الشرح في قلبه تخمه   في الدقيقه الف هوجاس ويزيد
سارح بالدرس شرحك ما يهمه   مع هواجيس في الذكرى تعيد
لو عرفت القلب كم جرح يعمه   دبا يرى جرحه يجي جرح جديد
صار قلبي للمشاكل مثل جمه   تاره لادق هوجاس بعيد
عقب فرقتي صاحبي ما عاد همه   غير تسطير القوافي والقصيد

الشاعر عبدالله مفلح العازمي ــ الكويت

يالي مجروح الاحساس

يالي مجروح الاحساس   وتهاجم سامي يا بي
كالك خايف عالليباس   بجينزك تتومس يا خيي
اللبس مهو مقياس   ومن لبسه ما غير شي
ان كنت تقيس اللباس   بالتقدم والرقي
يا بدوي يا ولد الناس   غلطان بحكمك مخطي
للبنطيه بنت النخاس   ما يغيرها وتبقى هي
نعم خولته بنت ناس   مهو ميت ذكره حي
خوله ما اكشفت الراس   حاشاها من قول الغي
ما تهاجم ونسب الناس   وكل حر يلبس الزي
وكل بنيه له لوماس   أبدوية من أبدوي
ما تنكر أصله والساس   وتزعل من ذكر بدوي
يا بدوي محتنا حراس   لكن فعل ما يرضي

شعر: منور كساب فلاح

حبه بقلبي

شديت انا اللي اسمه نحود   تلقى على زين الاوصاف
وتبلغه سلام مني مجهود   من حبها دمعه اذرافي
حبه بقلبي ماله حدود   للناس باين ما هو خافي
يا خي صارت هي المعبود   ومن لامني عساه بالمافي
يا ما حلا عليه خدود   كما الندوا للمرض شافي

حسين محمد حمدان النجيم

نجوم

ماجدة الخطيب



كتب: جرجس بخيت

أول مرة قابلت فيها ماجدة الخطيب كان عام ١٩٧٦ وكانت ضمن زوار معرض فني بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية وطلبت مني ان ارسم لها لوحة «بورتريه» وما لبثت ان تطرقت الى الحظ والطالع، فماجدة الخطيب تؤمن بالطالع والأبراج وقالت في اعتزاز انها من مواليد برج الحمل وقد وصفت مواليد هذا البرج بحب القيادة والسيطرة والتطرف والاسراف والانفعال السريع والهدوء السريع والعناد وحب الجنس..

ومنذ بضعة أسابيع والصحافة العربية لم تكف عن نشر اخبار هذه الفنانة التي عانقت نجوم السماء ثم هوت الى الأرض ومسحت ترابها فالى اي مدى خدمها الحظ والطالع.. هذه رحلة الفنانة ماجدة الخطيب كاملة..

الجيزة هي مسقط رأس الفنانة ماجدة الخطيب التي ارتبط اسمها بقضية «الشم والشمامين» في الوسط الفني بالقاهرة، ثم انتقلت اسرتها بعد ان اشهر والدها افلاسه وأقامت في شقة مجاورة لعمتها بمصر الجديدة، وعمتها هي زوجة «محمد حياتي» الضابط المشهور الذي كان ياورا للمرحوم محمود فهمي النقراشي باشا، الذي كان رئيسا للوزراء في ذلك الحين، وابنة عمتها «زينب محمد حياتي» وكانت من اوائل مذيعات التلفزيون وهي زوجة السفير يوسف شراره وابنة عمتها الثانية «صديقة حياتي» مذيعة في الاذاعة.

ووالد ماجدة الخطيب كان في البحرية التجارية ثم هجرها واقام في الجيزة واشتغل بالتجارة، ولم يكن فارسا فيها، فافلس وباع حتى ما آل اليه بالميراث من ابيه.

خالتها.. زوجة الفنان كمال الشناوي وكان زكي رستم خالا لأمها، والفنان زكي رستم نفسه هاج وماج وخاصم امها عندما علم باشتغال ماجدة بالفن، لأنه يعتقد ان اهل الفن «أراجوزات» وعندما تزوجت خالتها كمال الشناوي، جرى وراءه في الاستوديو وضربه علقة، وهو يصيح كيف تتزوج بنت اختي يا أراجوز؟.

وماجدة الخطيب من مواليد ٩ ابريل «نيسان» عام ١٩٤٢، اي من برج الحمل وقد ولدت فجرا ولهذا اذا طلع الفجر عليها وهي في سهرة يتعذر عليها النوم، وماجدة الخطيب فيها من مواصفات برج الحمل كل شيء كالقيادة والتطرف والاسراف والعناد والثورة بسرعة والهدوء بسرعة وحب الجنس!.

وعندما انتجت ماجدة فيلم «زائر الفجر» كانت تعي تماما معنى هجوم البوليس على بيت في الفجر، فحينما كانت طفلة تذكر انها ذات فجر استيقظت على سيارات البوليس وهي تفتش مقر حزب «مصر الفتاة» الذي كان يشغل الطابق الأرضي من بيت الجيزة، وقال لها والدها حينئذ وكان عضوا في هذا الحزب: «اذهبي الى احمد حسين ونبهيه ليختفي، فلا بد انهم سيقبضون عليه..» وكان ذلك في اليوم التالي لحريق القاهرة!.

وتعلمت ماجدة الخطيب في مدرسة الجيزة النموذجية في اول شارع الهرم، وتذكر انها كانت ترى كل صباح «باصا» مكتوبا عليه «ستوديو مصر» وهو يحمل من يذهبون الى الاستديو، وكانت تتمنى ان تكون واحدة من ركابه.. وفي الجيزة الثانوية بدأت تمارس التمثيل على مسرح المدرسة، وقامت بأداء دور ليلى في مسرحية «قيس وليلى» واداء دور غادة الكاميليا في قصة «الكسندر دوماس».

ومثلت على المسرح القومي في مسابقة المناطق.. ووجدت الفنان حمدي غيث والفنانة سميحة ايوب بانتظارها في الكواليس وقد قبلاها وسحباها الى الجمهور الذي صفق لها مرة اخرى.

ورغم انتقال اسرتها الى مصر الجديدة في منتصف العام الدراسي في الثانوية العامة الا انها كان لا بد من اكمال دراستها في الجيزة وركوب المترو كل صباح، ولم تسمح لها الظروف ان تكون من بنات مصر الجديدة المدللات.. وكانت ابنتا عمتها «زينب وصديقة حياتي» تأخذانها الى نادي هليوبوليس وهناك يسبحن ويلعبن التنس ويتناولن طعامهن.

أما عن دخولها مجال السينما.. قالت لأحد المحررين الفنيين:

ـــ ذهبت الى نادي هليوبوليس ذات مرة وحدي، فمنعوني من الدخول، وغضبت، فأفهموني انني لست عضوا، وانني استطيع ان احصل على عضوية اذا احضرت صورا واشتراكا، فذهبت الى مصور اسمه عدلي في حي غمرة، وحين عدت اليه لأخذ الصور قال: «اذا اردت العمل في السينما فان حسن الامام في انتظارك في «استوديو جلال».

وفي نفس اليوم توجهت الى «استوديو جلال» والتقيت بالمخرج حسن الامام الذي نظر اليها وقال: «مش معقول! انت تبدين في الصورة اكبر بكثير مما أراك الان»!.

فقالت له: انني الان عائدة من المدرسة، وانني سأكون شكلا اخر حين اخلع المريلة..

واستعارت فستانا من زينب حياتي، لأنها كانت ترتدي البنطلونات عادة، وانهمكت زينب في عمل الماكياج لها لمدة ثلاث ساعات.

وما ان دخلت الاستديو حتى ضحك حسن الامام من خطواتها في الحذاء ذي الكعب العالي، وقال للماكيير: اغسل وجهها، واعمل لها ماكياج سينما..

ونجحت في الامتحان وابقت الماكياج على وجهها لمدة اربعة ايام! وكان في فيلم «حب ودلع» الذي انتجه عبدالفتاح منسي وقد تعاقد معها محمود اسماعيل لهذا الفيلم.

وكان موقف والدها هو الموافقة على عملها بالسينما اما عماتها حين اكتشفن عودتها في الحادية عشرة مساء وسيارة توصلها الى البيت، ظنن ليلتها انها انحرفت فاعترفت لهن بما حدث وبما تفعل، فقابلن عبدالفتاح منسي وهددنه..

وبدلا من الانقطاع عن السينما اتفقت مع المخرج على ان تعمل اثناء النهار، وحين علمن عماتها بالحقيقة طردنها من البيت وكان ابوها في غيبوبة المرض، ولهذا لم يكن له حول ولا قوة.. وكانت امها في المنصورة منفصلة عن والدها، اما هي فقد وجدت نفسها في الطريق وحيدة بلا مأوى، وكانت تنام في مقهى الحسين التي تسهر حتى الصباح، او في «كافتيريا هيلتون» او الـ «نايت اندالي» في شبرا، وتعرفت حينئذ على بعض اهل الفن والصحفيين الذين يحبون السهر وتكسير الحطب!!.

وهذا لم يثر انتقادهم لماجدة الخطيب لأنها كانت تذهب اليهم في الحادية عشرة مساء وكأنها بنت ذوات!!.

وبعد ذلك فتحت لها السينما ابوابها في ادوار صغيرة وفي هذه الاثناء أحضرت امها من المنصورة واقامت معها في شقة، ومثلت بعد ذلك في «البنات والصيف» وفيلم «بقايا عذراء» ولكنها ادركت بان السينما لم تعطها ما تمنته بعدما تشردت من اجلها.

تلك هي بدايات ماجدة الخطيب في عالم الفن وكردة فعل انطلقت ماجدة كالصاروخ في عالم السينما واصبحت احدى النجمات اللامعات في سماء الفن.. ولكن يبدو ان تألقها في عالم الفن لم يكفها فاتجهت الى التحليق في عالم الغيبوبة والمخدرات..



واخيرا ارتفع الستار ليس عن احد افلامها الناجحة او احدى مسرحياتها التي قامت ببطولتها انما عن مسرحية «الشم والشمامين» او فيلم «الكوكايين» الذي قامت ببطولته وتناقلته المجلات والصحف المصرية.

واقتربت القصة من نهايتها، قصة الذكاء المدمر لصاحبه والسقوط الذي سمع دويه وصم اذان الرأي العام وتبدأ القصة بمداهمة منزل ماجدة الخطيب من قبل رجال مكافحة المخدرات المصريين بعد ان اثبتت التحريات لديهم ان الفنانة المشهورة قد اشترت من احد المهربين السودانيين ثلاثة واربعين غراما من الكوكايين بغرض الاتجار بها او ترويجها.. ليس الا.. وادارة شقتها وكرا او مكانا لتعاطيها وتعاطي زبائنها الكرام الحالمين بالتحليق في سماء الغيبوبة بعد ان زهقوا وملوا من التحليق في «سماء الفن» الذي اعطاهم الشهرة والمجد وحب الناس لهم.

وقد ذكر ان القوة التي داهمت منزلها قامت بضبط الأدوات والمعدات التي تستخدم في عملية «شم الكوكايين»، وذكر ان هذه الأدوات وجدت ملوثة بمسحوق ابيض ادعت ماجدة الخطيب انه مسحوق «الاسبرين» وان هذه الأدوات ما هي الا اكسسوارات خاصة بفيلم «ابن نحية عزوز» الذي تنوي انتاجه وتمثيله ويقوم باخراجه اخوها «احمد الخطيب» ويشاركها بطولته «مجدي وهبه» وسعيد صالح وهو يدور عن مشكلة شم الكوكايين بغرض مكافحته.

ولم يصل الأمر عند هذا الحد فقد قامت ماجدة الخطيب بتقديم مجموعة من الصور الفوتوغرافية عن هذا الفيلم الى النيابة وطالبتها بان يجري لها كشف طبي للتأكد من انها لم تعد تتعاطى الكوكايين بعد ان شفيت منه وقد كلفها العلاج «ثمانين الف جنيها مصريا» بينما كان يكلفها الشم الف جنيها في اليوم.. ولم تكتف بذلك وانما قامت بالتعدي على رجال الأمن بالسب والشتائم بالاشتراك مع شقيقها المخرج.. مما اضطر رجال الشرطة الى الاتصال باللواء «حسني عبدالعظيم» مدير مكافحة المخدرات الذي حضر على الفور ليحظى هو الاخر بوافر من السباب والشتيمة، واثناء ذلك اتصلت ماجدة الخطيب بنقيب السينمائيين «سعد الدين وهبه» الذي أمرها بتسهيل مهمة رجال الشرطة ثم اتصلت بالمحامي «مرتضى منصور» الذي حضر اليها على الفور ليحضر عملية التفتيش ومحاولة تهدئة الموقف وايجاد حلا للمشكلة، ولكن لم يكن هناك مفر من اتخاذ الاجراءات القانونية وترحيلها الى مقر الادارة، ويقال انها قبل خروجها من بيتها امسكت بزجاجة كبيرة «لتر» وافرغت محتوياتها في جوفها وهي تقول «يا ولاد الكلب عشان اعرف اتعامل معاكم زي الناس».

وتم ترحيلها الى ادارة مكافحة المخدرات وهي في حالة سكر وهياج وبلغ بها الأمر ان قذفت احد الضباط بكأس فارغ من الماء ثم القت بنفسها على الأرض مرتين في حالة هستيرية، ونتيجة للاجهاد الشديد نامت على احد المكاتب بالادارة اثناء التحقيق معها.

وبعد ذلك قرر اخلاء سبيلها بكفالة الف جنيه مصري وأرسلت الادوات المشبوهة الى معامل الطب الشرعي واصبح الجميع في انتظار نتيجة التحليل هل هو كوكايين؟! ام كما تدعي هي مادة «الاسبرين»؟!.

واصبحت ماجدة الخطيب معلقة بين البراءة والسجن وسرعان ما جاءت النتيجة بان جميع الأدوات المضبوطة بها اثار «حشيش وكوكايين وهيروين»!!.

وقد تضمن التقرير الذي تسلمه احمد حلمي المحامي العام لنيابة مكافحة المخدرات يوم ٧ــ١٠ــ١٩٨٥ والذي حررته نائبة كبير الأطباء الشرعيين لشؤون المعامل الكيماوية الدكتورة سميحة حمودة..

من الشاشة إلى الزنزانة



نتيجة الفحص

قد تم فحص طبقين صغيرين من الصيني لوجد على كل منهما الـــار مسحوق ثبت بانه هيروين، وفنجان صيني صغير يحوي الهيروين وانبوبة رفيعة من البلاستيك الشفاف وورقة مالية فئة «الدولار» ملفوفة على هيئة انبوبة ووجد على كل منهما اثر الهيروين، وملعقة معدنية صغيرة تحوي الكوكايين، وكيس فارغ من النايلون وجد ان غسالته تحوي الهيروين، وكيس من النايلون بداخله ٧ قطع من السلك الرقيق على هيئة سلك المناخل تحتوي «غسالته» على الهيروين والكوكايين وزجاجة صغيرة اسطوانية الشكل (غسالتها) تحتوي على الهيروين وانية على هيئة (جوزة) صغيرة الحجم من الزجاج وجدت (غسالتها) تحتوي على كوكايين ولفافــات بيضاء من ورق المناديل ووجد (منقوعها) يحتوي على الكوكايين وقطع ورقية صغيرة مفضضة عليها اثار احتراق وجد منقوعها يحتوي على الهيروين (وجوزة) زجاجية بنية اللون بها اثار حشيش. ومبسم وانابيب زجاجية وجد بها اثار الحشيش وانية على هيئة (جوزة) بها قبان مثبت على احدهما انبوبة من الكاوتشوك عثر بها على اثار كوكايين وملقاط بلاستيك مع قطارتين من المعدن، وابرة حقن عثر بغسالتها على الكوكايين، وطبق صيني صغير عليه رسومات به اثار كوكايين، وعلبة صغيرة على شكل طاحونة مكونة من عدة طبقات بداخلها طبقة من السلك عليها اثار مسحوق الكوكايين و٧ انابيب بلاستيك و٤ زجاجات بها الـار كوكايين وحلقات صغيرة من الكاوتشوك الأسود ومبسم به اثار كوكايين كما ورد في التقرير انه لم يثبت من التحليل ان محتويات العلبتين الصغيرتين المصنوعتين من البلاستيك تحتويان على بدرة من المخدرات.

ولفور ظهور هذا التقرير امر المستشار احمد حلمي بضبط واحضار المتهمة (ماجدة الخطيب) وشقيقها احمد الخطيب واستكمل معهما التحقيق بعد ان اكد التقرير ان الادوات المضبوطة في شقتها ليست اكسسوارات لغرض تمثيل احد الافلام كما ذكرت ولكنها ملوثة بمعظم انواع المخدرات ومنها الكوكايين بالطبع، وتوجه الضباط الى مسكنها لتنفيذ الامر الخاص بالضبط والاحضار لم يجدوا حول عينيها اليسرى كدمة كبيرة زرقاء واخرى صغيرة من الناحية الاخرى مع عدم وجود بعض الاسنان بالفك الأسفل

وقام المقدم محمود عبد الرشيد باثبات ذلك في محضر الضبط لتقديمه الى النيابة بحالتها، وقد اثبت رئيس النيابة اصابتها وسألها عن الذي احدث هذه الاصابات فقررت ان هذه الكدمة الكبيرة احدثها شخص يدعي انه صحفي كان موجودا بشقتها، وادعت ان اللــواء حسنــي عبدالعظيم والمقدم محمود عبدالرشيد هما اللذان قاما باحداث الاصابات الاخرى ولكن رئيس النيابة اخبرها بان الاصابات التي قررتها في اول تحقيق عند القبض عليها مثبتة بتقرير طبي وتختلف عما تقرر به الان، وعقب ذلك بدأ المحقق في استجوابها حيث قررت حضور محاميها بدر الدين الطهطاوي في التحقيقات بعد ان واجهها المحقق بما جاء في تقرير المعمل الجنائي بان اثار المخدرات التي وجدت عالقة بها نتيجة لتركها ساعة الضبط في الخامسة صباحا وحتى تحريرها ظهرا واحتمال العبث بها وتلويثها من قبل رجال مكافحة المخدرات كنوع من الانتقام منها، وقد طلب محاميها احالتها الى مفتش الصحة لبيان الاصابات التي لحقت بها.

وعقب التحقيق معها اصدر رئيس النيابة قراره بحبسها وحبس شقيقها اربعة ايام على ذمة التحقيق واحالتها لمفتش الصحة الشرعي للكشف عليها وحين علمت بقرار الحبس حاولت الانتحار بابتلاع كمية من الحبوب كانت في حقيبة يدها وقام الضابط المكلف بحراستها باسعافها ونقلت الى حجز الموسكي، وهناك اودعت بغرفة حجز النساء بقسم شرطة الموسكي، بينما اودع شقيقها بغرفة حجز الرجال بنفس قسم الشرطة.

وفي الصباح حقق معها ومع شقيقها في حضور محامي كل منهما واستمر التحقيق لمدة اربع ساعات انكرت هي وانكر شقيقها اي علاقة لهما بالمخدرات التي وردت في تقرير التحاليل، ثم عادت بعد ذلك الى غرفــة الحجــز بقسم الموسكي.

وفي قاعة «النور السادات» بمحكمة باب الخلق بالقاهرة يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ تشرين ثان ١٩٨٥ الساعة العاشرة والنصف صباحا.

في الصفوف الاولى يجلس المحامون بالقرب من قفص الاتهام يجلس كامل الخطيب شقيقها الأكبر، ومنى الخطيب التي تدعى بالحاجة منى، وهي تتمتم بآيات قرآنية وهي في حالة توتر وعصبية شديدين.

ويتوالد المتهمون الى داخل قفص الاتهام، احمد الخطيب شقيق ماجدة المتهم بتعاطي المخدرات وبجواره مهرب المخدرات السوداني امين محمد علي وتاجر المخدرات سيد اسماعيل وهو تاجر ادوات مكتبية وقرطاسية، وبمجرد دخول احمد الخطيب الى القاعة قامت الحاجة منى بتقبيله واغرورقت عيناها بالدموع ثم تعانق احمد وكامل الذي ربت على كتف احمد الخطيب وقال: شدة وتزول يا بو حميد وربنا معانا..

كان احمد الخطيب يمسك بيــــده مصحفا كبيرا اخذ يقرأه بمجرد دخوله الى قفص الاتهام وكان يرتدي بدلة بيضاء انيقة وعليها يرتدي بالطو ابيض كذلك، وكان الجميع في تلك الاثناء ينتظرون وصول ماجدة الخطيب.

وفي الثانية ظهرا وصلت ماجدة الخطيب الى القاعة وبمجرد دخولها تعالى التصفيق والهتاف، فأخذت توزع القبلات الطائرة على الحاضرين وهي تبتسم كأنها في مهرجان فني وستحصل على احد جوائزه، وقامت بتقبيل شقيقتها منى، وشقيقها كامل خارج القفص وبعد ذلك دخلت القفص حيث عانقت شقيقها احمد الخطيب، وبعد ذلك بكت واخذت تلوح للصحفيين بيديها واخرجت بعد ذلك مصحفا وهي ترد على إسئلة الصحافيين قائلة:

ـــ ادعولي.. انشاالله براءة.. ادعو لي!

وكانت ترتدي فستانا ابيضا يشبه فساتين العرائس وعدسات الكاميرات والفلاشات تومض من حولها.

واخذت تدخن هي وشقيقها بشراهة ثم يمسكان بالقرآن ويقرءان معا ونادت على شقيقها كامل وهمست في اذنه ببضع كلمات..

وابتسم وقال لها بتأثر..

ـــ معلش تتعوض.. بس انني اخرجي من هنا بالسلامة واحنا نعمل اللي انت عايزاه..

وبعد عدة دقائق دوى صوت حاجب المحكمة:

ـــ محكمة.

دخلت هيئة المحكمة المكونة من المستشار محمد شوقي وعضوية المستشارين عبداللطيف محمود وفاروق الحناوي بحضور رئيس النيابة «حسن التهامي» وامانة سر فايز رمضان ومحمود شحاته، وبمجرد جلوسهم نودي على المتهمين حيث اثبت حضورهم، وبعد انتهاء المداولات نطق رئيس المحكمة بالحكم التالي:

«قضت المحكمة بالاشغال الشاقة المؤبدة للمتهمين الاول (امين محمد علي) التاجر السوداني الجنسية وغرامة ١٠ الاف جنيه والسجن ١٠ سنوات للمتهم الثاني (سيد اسماعيل) وغرامة ٥ الاف جنيه، كما قضت (ببراءة) المتهم الثالث (احمد الخطيب) شقيق ماجدة السيناريست السينمائي وسجن (ماجدة الخطيب) خمس سنوات وتغريمها الفي جنيه.

وهاجت قاعة الجلسة واختلط البكاء بالصراخ وانهمرت دموع احمد الخطيب داخل القفص وعانقته شقيقته بحرارة ودوى صراخ اقارب المتهمين الاول والثاني والحاجة منى وصرخ احمد الخطيب قائلا: اسجنوني انا وبلاش اختي.

وعقب سماع الحكم اصطحب رجال الأمن ماجدة الخطيب الى سيارة السجن بين حشد من المواطنين في الشارع بينما ظل بقية المتهمين داخل القفص.

عزيزي المحرر

عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي

مستشفى جرش وهاتان الملاحظتان

●● طفل لم يتجاوز التسعة اشهر من عمره، تدهورت حالته الصحية وأخذ الى العيادة، وعند فحصه تبين ان عنده اصفرارا، وبأمر من الدكتور أرسل الى مستشفى جرش، حيث تأكد هناك من صابته بالاصفرار، ونام بالمستشفى وبقيت والدته معه من اجل ارضاعه، ووضع الدكتور له جلوكوزا، وغادر الغرفة بعد ذلك، ولم يأت أحد من الممرضات او الأطباء لرؤيته، انتهى الجلوكوز، ولم يأت أحد بغيره، وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل، قام الطفل بالصراخ، واخذت الأم تستنجد بالممرضات والأطباء، ولم يسأل احد لأن الممرضات كن مشغولات بشرب الشاي وأكل التسالي!.

وانتهى الأمر بوفاة الطفل، وعندما حضر والده لاستلام الطفل المتوفي قال للطبيب: ألست موجودا هنا لترعى الطفل وترى حالته.

فقال له: نحن وضعنا امه عنده حتى تنتبه له!.

ورجع في اليوم التالي ليأخذ التقرير الطبي فأجابه الدكتور لماذا تريده، فقال له للتأكد، فقال ممنوع، وسوف اكتب لك تقريرا اخر مثله.

وافق الوالد وكتب التقرير وعندما قرأه وجده غير مطابق للتقارير الاصلية، فقد كتب الدكتور فيه: هبوط في القلب، والتهاب في الرئة، فرفضه وقال له:اريد التقرير الاصلي، فرفض اعطاءه له.

وقال له ان اردت ارفع شكوى لمدير المستشفى ولكنه لم يفعل اما الأمر الثاني فبايجاز شديد هو:

ان امرأة هناك قامت باجراء عملية اجهاض بدون تخدير مما نتج عنه آلام شديدة لها، فهل هذا يعقل.. من المفروض انهم ملائكة الرحمة؟.

فواز عبدالكريم الوحيدي

الظلام في مخيم البقعة

في الآونة الأخيرة كثرت في منطقة البقعة عمليات فصل التيار الكهربائي عن بعض المنازل وذلك لتخلفها عن دفع قيمة الكهرباء المطلوبة منهم على فترة زمنية معينة وبالتالي فقد خيّم الظلام على العديد من المنازل في مخيم البقعة ولفترة غير وجيزة.

وعندما تحريت عن الموضوع وجدت بأن موظفي شركة الكهرباء الأردنية فرع البقعة يلجؤون احيانا الى فصل التيار الكهربائي دون سابق انذار، كما انهم يجرون عمليات الفصل من داخل البيوت وليس عبر الخط الخارجي القادم اليها. وأحد السكان المتضررين من ذلك احضر الي اشعارا تعلمه فيه الشركة بأنها ستلجأ الى فصل التيار الكهربائي عن منزله في حالة تخلفه عن دفع اجور الكهرباء عن شهر معين وفي مدة لا تتعدى ثلاثة أيام.. علما بأنه قد احضر الي ايضا ايصالا من شركة الكهرباء يؤكد بأنه قد دفع اجور الكهرباء كاملة الى الشركة وعن الشهر ذاته.

ومن المفارقات الأخرى التي يقوم بها موظفو شركة الكهرباء في منطقة البقعة بأنهم يطلبون من السكان دفع قيمة الكهرباء عن عدة شهور ماضية بايصالات قد تم تسديدها اما عن طريق بنك الاسكان او مباشرة الى فرع الشركة.

ويلجأ موظفوا فرع الشركة في حالة مراجعة السكان لهم الى تبرير تلك المفارقات بقولهم، انها اخطاء عابرة وجاءت سهوا على الرغم من ان هذه الأخطاء تتكرر من حين لآخر.

وعليه فان شيحان وباسم أهالي البقعة ترجو من شركة الكهرباء الأردنية ان تزودنا بتفسير واضح عما يحدث في منطقة البقعة.

شاهد عيان

اقتراح خيري

لقد قامت شيحان بنشر العديد من رسائل الأخوة القراء الذين يعانون من ضائقة مالية تحت عنوان «رسائل الى قلبك».

أحد الأخوة القراء، بعث الينا باقتراح لمساعدة هؤلاء دون ان يجعلهم يمدوا ايديهم للناس واقتراحه هو:

● ان تقوم الحكومة بزيادة ١٠٠ فلس شهريا على كل فاتورة ماء او كهرباء وتسمى هذه الزيادة بضريبة صندوق الاعانات الفورية.

● هذا الصندوق يوضع تحت رعاية وزارة الشؤون الاجتماعية، وتكون له فروع في جميع محافظات المملكة، ويقوم عليه رجال أمناء يخافون الله، وتكون من اهم اعماله تقديم المساعدة الفورية [illegible]

وشوشات سلبية

●● على حساب من ثمن المبيدات الحشرية التي تستعمل لرش المزروعات لوقايتها من الآفات الحشرية هل هي على حساب وزارة الزراعة؟ ام على حساب المزارع؟ واذا كانت على حساب المزارع فهل تقوم مديريات الزراعة بالمحافظات بمراقبة التجار خوفا من التلاعب بالأسعار والتحكم بها. نرجو الافادة.

●● متى الرحمة الى مؤسسة الرحمة لتركيب اجهزة الرحمة لمحتاجي الرحمة (مؤسسة الاتصالات) ثم ما بعد رحمة المؤسسة تأتي بلاويها ومصائبها بفواتير الهواتف. من النائم؟ مأمور المقسم ام جهاز المقسم.. فاذا كنت اخي المواطن في بعض المدن في حاجة ماسة وملحة لطلب مكالمة عن طريق المقسم، فعليك ان تذهب بسيارتك الى البريد لتوقظ مأمور المقسم من غفوته ثم تستعجله بطلبك، او ان تكون مهندس اتصالات لتقضي مرادك بنفسك وتترك النائم نائما.

رسالة الى قلبك

●● فتاة في التاسعة عشرة من عمرها حاصلة على الثانوية العامة، معها شهادة طباعة باللغتين، والدها متوف، العائل الوحيد لعائلتنا المكونة من تسعة افراد هي اختها الكبرى العاملة في مركز للخياطة، وقد طرقت جميع الأبواب حتى تجد عملا، وهي بحاجة ماسة جدا للعمل

السائقون والتحويلات

السائقون على خطوط عمان صويلح، البقعة، السلط.. الخ تواجههم مشكلة كبيرة بسبب التحويلات، فالأجرة المقررة اصلا لم تعد تكفي لسد حاجة السيارة الدائمة للبنزين، فالسائق يعمل طوال النهار ولا يربح شيئا، وكل واحد منهم له بيت واولاد ومصاريف كثيرة فمن اين يعيش هؤلاء؟!.

احد السائقين صعد معه راكب من المدينة الرياضية الى الجامعة، فأخذ منه اجرة كاملة، طالب الراكب بباقي الأجرة فرفض السائق اعطاءه، فما كان من الأول الا ان هدد الثاني بالذهاب الى مركز الشرطة فاعطاه السائق باقي الأجرة، وقال له من المفروض ان تزداد الأجرة مع هذه التحويلات والا فان [illegible]

رد من فرقة صويلح للفنون الشعبية والمسرحية

في العدد ٦٣ الصادر بتاريخ ١٦ــ١١ــ١٩٨٥، وردت رسالة في صفحة فنون موجهة الى فرقة صويلح للفنون الشعبية، وقد تضمنت الرسالة عددا من الاسئلة.

وقد وردتنا الرسالة التالية من فرقة صويلح للفنون الشعبية ردا على الاسئلة السابقة وحرصا على الأمانة الصحفية ننشرها كما وردت:

«يسعدني ان اجيب عن الاسئلة التي وردت في صفحة فنون، مؤكدا ان فرقة صويلح للفنون الشعبية والمسرحية هي جزء لا يتجزأ من الفعاليات المحلية الفنية:

أولا: الفرقة تشمل عشرون عضوا من الاطفال وخمسة اعضاء كبار وهؤلاء الاطفال يقومون بالعزف على الاجهزة الموسيقية الشرقية ويقدمون الرقصات والدبكات الشعبية، وليس لدينا اكثر من هؤلاء لنقوم بفصلهم، لم نقم بفصل اي عضو منذ تاريخ تشكيل الفرقة الى هذا التاريخ.

ثانيا: الفرقة في بداية الطريق وهي بحاجة الى دعم مادي ومعنوي، وقد قامت الفرقة بشراء ملابس للاعضاء، وتغطية المصاريف اللازمة اثناء مشاركة الفرقة في مهرجان جرش، ولم يطلب منا اي توضيح حول هذا الامر.

ثالثا: شاهد الاخ السائل ورواد المهرجان العديد من الفقرات التي قدمتها هذه الفرقة وذات الصلة الكاملة باهدافها.

رابعا: تستخدم الفرقة بعضا من الاجهزة الغربية التي تقدم عليها اغاني محلية ولا يعني استخدامها اننا نبعد عن اهدافنا وطموحاتنا.

خامسا: تعقد الفرقة اجتماعات دائمة لأعضائها، وعلى سبيل المثال، كيف تستطيع الفرقة ان تشارك في اي مهرجان او اقامة اي حفل دون ان يكون هناك علم لدى جميع الأعضاء؟

نحن حاليا نجري اتصالاتنا مع الجهات المعنية من اجل توفير مقر هذه الفرقة وما نرجوه ان يتحقق الامل ويصبح لنا مقر نرعى فيه هذه النشاطات بطريقة منظمة.

وحول اللجنة التنفيذية فانه لا يوجد لجنة تنفيذية او رئيس عام للفرقة، انما تم تكوين لجنة متابعة من اعضاء الهيئة التأسيسية، وتعمل هذه الهيئة على تنظيم الفرقة، ومتابعة تكوين هيئة عامة لها من المواهب الشابة، وبالتالي يتم تكوين الفرقة على اساس النظام الذي من اجله دفع العمل الى الطريق الصحيح

ومع هذا فقد كانت الفرقة سباقة دائما لدعم مواهب الاطفال والشباب في المدينة وما قدمته اكبر دليل على ذلك، فقد شاركت الفرقة في مهرجان جرش وشاركت باحتفالات اليوبيل الذهبي، وأقامت احتفالا في «ايل» في محافظة معان. وشكرا للأخ السائل وللجريدة شيحان.

زوج الاثنتين

تزوجت اثنتين لفرط جهلي ... بما يشقى به زوج الاثنتين
فقلت اصير بينهما خروفا ... أنعم بين أكرم نعجتين
فصرت كنعجة تضحى ... وتمسي تداول بين اخبث ذئبتين
رضا هذي يهيج سخط هذي ... فما اعرى من احدى السخطتين
والقى في المعيشة كل ضر ... كذاك الضر بين الضرتين
لهذي ليلة ولتلك اخرى ... عتاب دائم في الليلتين

اختارتها: حنان محمد زيتون ــ البقعة

عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي عزيزي

سين وجيم

الأصدقاء: محمود محمد السور ــ السلط، ممدوح توفيق زغلول، جمال ذياب الصخور ــ اربد، حسين مصلح الزغلول، ميسون الحنيطي، خالد خشرم ــ البقعة، خالد محمود الحليفاوي، محمد زياد سعدو ــ السعودية:

كل هؤلاء بعثوا الينا بقصائد تهنئة لجلالة الملك المعظم بعيد ميلاده الخمسين، ونحن نشكر كل من بعث الينا ونعتذر عن عدم نشرها لكثرتها، واهلا بكم اصدقاء دائمين لشيحان.

* الصديق خليل ابو عريضه ــ عمان

● حمدا لله على سلامتك وشكرا لك على مساهمتك واهلا بك صديقا دائما.

* الصديقة ابتسام عبد السلام جبر ــ الزرقاء:

● لقد تم ضم صفحة بريد القراء وقضايا في صفحتي «عزيزي المحرر» ونحن لا نهمل مواهب الأصدقاء وقد اخذنا باقتراحك بخصوص خدمات وتم نقلها الى صفحتي التلفزيون واهلا بك.

* الصديق المهندس فواز الور:

● طريقتك الجديدة لتسهيل عملية الضرب طريقة جيدة ومبتكرة ولكن طبيعة الصفحة لا تسمح بنشر مثل هذه المواضيع، شكرا لك على رسالتك الرقيقة واهلا بك صديقا دائما لشيحان.

* الصديق منقذ جريس حداد ــ المفرق:

● الكلمات المتقاطعة التي بعثت بها ليست بنفس الأسلوب الذي نتبعه في شيحان، شكرا لك على مساهمتك واهلا بك.

* الصديقة كفاح محمود موسى:

● ما بعثتيه لنا سبق ان نشر، حاولي مرة اخرى ولك تحياتنا.

* الصديق حسن العظامات ــ السعودية:

● اهلا بك صديقا جديدا ودائما لشيحان، القصيدة التي بعثت بها تعتبر محاولة جيدة، تابع اهتمامك الأدبي وان شاء الله يكون لك شأنا عظيما فيه.

*الصديق خليفة ابراهيم الطويسي ــ ابو ظبي:

● الأمثال الشعبية التي بعثتها لنا سبق نشرها في اعدادنا السابقة، نحن في انتظار ما هو جديد منك.

* الصديق محمد صالح ابو بكر ــ وزارة الاشغال:

● اعتذارك وصل للمعني بالأمر، شكرا لك على اهتمامك واهلا بك.

* الصديق محمد احمد الرجبي ــ الزرقاء:

● مع تقديرنا واحترامنا بما بعثت، الّا اننا نعتذر عن نشر قصتك لأنها قصيرة جدا جدا، وكما يقولون «رضى الناس غاية لا تدرك» ولك احلى تحياتنا.

* الصديق حسن علي عثمان ــ مصر:

● قصيدتك التي بعثت بها جيدة الاسلوب، وهي تعبرنا عن تمكنك من ملكة الشعر، ولكن موضوعها لا يصلح للنشر، نحن نرحب بكل ما تكتبه الينا من مواضيع اجتماعية.

* الصديق صفوت شبيب ــ اربد:

● الموضوع لا نستطيع اعادة نشره ابعث لنا برقم العدد وعنوانك الكامل ونحن سنعمل على ارساله لك واهلا بك.

* الصديق تيسير حسبان ــ اليونان:

● في اعدادنا الاخيرة عملنا على تلافي ما ذكرت، شكرا لك واهلا بك صديقا.

* الصديق محمد حسن الرفاعي ــ السعودية:

● امكانياتنا الحالية لا تسمح لنا بقبول اشتراكات خارجية ان شاء الله يتم هذا مستقبلا ولك تحياتنا.

بعد إذنك يا حواء

عزيزتي حواء، الى متى تظلين تطالبين بالمساواة مع الرجل وتلحين في ذلك وتستعجلين. فمنذ خلق الله هذه الأرض ومن عليها وأنت تحجبين الفرص لتعرضي. مواهبك على الرجل مدعية ذلك بالمساواة. حتى خلنا نحن الرجال من ان ترجح كفتك على كفتنا ونطالب بمثل ما تطالبين.

اما آن لك أن تصحي من حلمك الوردي الجميل. تالله انك لتجرين وراء سراب زائل ما يلبث ان يزول. وستعلمي حينها بأنك أنت الخاسرة. يوم تذهل كل مرضعة عما ارضعت وتضع كل ذات حمل حملها.

عزيزتي حواء، نحن لا نشك بأنك تشكلين نصف المجتمع، وأنك قادرة على صنع المستحيل في حدود، نعم في حدود بيتك، وأولادك، ومدرستك ومستشفاك. فقد وهبك الله أشياء لم يهبها للرجل.. وأناط بالرجل أشياء لم يتطها بك. فأنت مهيأة للحمل والانجاب والإرضاع والعناية بطفلك وعلى الرجل ان يكد ويكسب. ويشقى لتأمين كل ما يلزمك ويلزم طفلك.

أما المساواة مع الرجل على الطريقة الغربية وملاحقة الموضة ومجاراة العادات الدخيلة، فهذا كله من وساوس الشيطان وتقوله على صاحبات الأنفس المريضة.

عزيزتي حواء، ارجو منك الاتعاظ بما آلت اليه الفتاة الغربية من ضياع فكر، وتشرد وتشعث وأيضا ارتفاع نسبة الفتيات الحوامل في المدارس والكليات والجامعات نتيجة الحرية المطلقة وما تسميه بالمساواة. حتى اصبح كل هذا خطرا يهدد الغرب وبدأوا في البحث عن البديل للعلاقات الاجتماعية والاسرية لأنها الأصل في كل شيء. كالبناء يعتمد الأساس الجيد ومدى ملائمته لمثل هذه الاشياء.

شاكرين لكن حسن اصغائكم.

اياد حامد عليدي
معان

ملاك النساء

تقولين حبي خداع ورياءْ ... وبعت لأجلك كل النساءْ
تقولين غدرا تقولين كذبا ... وان الحقيقة محض افتراءْ
تقولين ماذا؟ وهبتك عمري ... واشهدت حتى نجوم السماءْ
تريدين عبدا اذا كان حبك ... يرضي الاساءة عند اللقاءْ
تريدين هذا وماذا لديك ... ايثمر حب بغير ارتواءْ؟
دعيني وقولي باني احبك ... وانت الوحيدة سهم البلاءْ
وانت الحقيقة انت الخيال ... اذا عشت يوما اناجي السماءْ
دعيني فاني احبك حبا ... كحب العليل لنيل الشفاءْ
دعيني احبك كيف اشاء ... فما زلت انت ملاك النساءْ

رضا عبد الرؤوف

إباء البنفسج

أتمنى لو افتك، وارمي بحضنك الدافىء

أتمنى أن تمد يدك نحوي فتزول غيوم سمائي،

أتمنى أن أقبلك بلهفة العاشق الذي بدأ عشقه قبل أي يبدأ التاريخ، وهو لن ينتهي بانتهائه

وطني أنت
عشقي أنت
حياتي أنت

مغرورة أنا بحبك، مزهوة بحنانك

وما زلت أبحث عن مكان أراك فيه، لأفجر صمتي الطويل، ولألقي على كاهلك حطام حبي وشوقي وعشقي..

أتراني لا أعشقك؟

هل أنا أعشق ذاتي من خلالك؟

ربما، فأنا أسكن لجة من النار سببها حبي وعواطفي التي التهبت وليس هناك من يطفئها

أشواقي لم تهدأ بعد، ولن تهدأ ما دمت بعيدا عني

ملهوفة أنا على طائر يحملني على جناحه.. يطوف بي حيث أنت

وعندما أهبط سأهبط في أحضانك الدافئة وسيحلو لي السهر للفجر.. ونجعل ليلنا نهارا

فمتى... متى يحصل ذلك؟

سميرة عوض
الجامعة الأردنية

الى حنان

ان غاب شخصك فالذكرى ستكفينا ... او طال هجرك فالايام تسلينا
ما كان حبك يا حسناء منصلنا ... نار ونور وما كان ليمضينا
فالنار تحرقنا والنور يؤرقنا ... والقلب فارقنا يأبى وتأبينا
يا من لها سكبت بيضاء صافية ... يا ليتها علمت ما قد جرى فينا
اقسمت انك ما ذقت الهوى ابدا ... حتى كأنك من مرّ به تسقينا
لمّا قد ابتعدت وارتاح عاذلنا ... ظننت وقد رغبت ان سوف تنسينا
في الارض راحلة في القلب ماكثة ... طيف ان ابتعدت ما زال يأتينا
فابكي على طلل يا صاح وانتحب ... دار الغرام، وهل تنسى لياليها
اني وقفت بها قد كدت اجهلها ... لولا دموع ابت ان لا تواتينا
ا عين مالك تبكين خالية ... لاطيف يطرقها حتى تبكينا
لت بها الريح حتى غاب قائمها ... واسود ابيضها والفلك كاسينا
قالت مللت بارض كنت تسألني ... ما قد تراه بها قد بات ينسينا
لا الدهر يبقي على شيء بحالته ... ولا السنين اذا دارت ستبقينا

علي يعقوب سلامه
الجامعة الاردنية

كوبون الأصدقاء

الاسم:
العمر:
الهواية:
العنوان:

الاسم: خالد خليل محمود
العمر: ١٧ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: وادي السير ص.ب: ٢٨٩ ، ١٤٠

الاسم: سليمان عبدالله المزين
العمر: ١٧ سنة
الهواية: المراسلة، الموسيقى
العنوان: السعودية ، الرياض

الاسم: محمد زاهي العلاونه
العمر: ١٥ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: اربد ــ طيبة بني علوان

الاسم: عبدالله حسين العمري
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: اربد ــ بلدة حبكا

الاسم: عبدالقادر سالم العابل
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: الطفيلة، مستشفى الطفيلة.

الاسم: تيسير احمد عبد اللطيف
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة وكتابة الشعر
العنوان: الزرقاء، ص.ب ١٦٤١.

TV

برنامج القنال العام

السبت ١٤ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ الحلقة (٣٢) من فلونه.. تقوم الوالدة بخزن الطعام بواسطة عملية التجفيف ويجهزون الطعام لتزويدهم به في رحلتهم القادمة لتجريب العائلة الابحار بالقارب الجديد. تهب رياح شديدة تسحب القــارب وتحطمـــه.
٥.٤٥ افتح يا سمسم وحلقة جديدة لأحبائنا الصغـــــار.
٦.١٥ مضافة الحاج مازن.. وحلقة عن التلفونـــــات.
٦.٤٥ اباء وأبناء.. والحلقة العاشرة بعنوان الاتكاليين والمسؤولون. كيف نعلم اطفالنا تحمل المسؤولية كيف نبعدهم عن الاتكالية ولنخلق جيلا يتحمل المسؤولية في الحياة والاثار السلبية للاتكـــــال.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــــي.
١٠.٠٠ تمثيليـــــة عربيـــــة.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة
١١.١٠ البرنـــامج الدينـــي طريـــق النـــور ثم السلام السلام الملكي والختام

الأحد: ١٥ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ سنان.. والحلقة (٣١)، تمرض ام لالا يجلب سنان الدكتور نعمان لمعالجتها، ويذهب للجبل الاخضر لاحضار دواء لها.
٦.٠٠ حلقــة من وجـــدها.. حيث تدور احداث الحلقة الثالثة، واول اكتشاف للمكنسة الكهربائيــة كذلك اول الاستعمالات لبعض الادوات العملية في الحمام.. اكتشاف الـ «سبراي» واستعمالاته المختلفة. اكتشاف معجون الاسنـــــان
٦.٣٠ بنجي.. وحلقة بعنوان درس الطيران.
٧.٣٠ بين الأمس واليـــــوم
٨.٠٠ نشرة الأخبـــار العربيـــة الأولى.
٨.٤٠ المسلسل اليومـــــي
٩.٣٠ استراحة المساء وعرض برامج الغد.
٩.٥٠ سهرة عربية ــ البحرين بمناسبة العيد الوطنـــي لدولـــة البحريـــن.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنـــامج الدينـــي طريـــق النـــور ثم السلام الملكي والختام

الاثنين ١٦ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ الحلقة (٣٣) من فلونه.. تقرر العائلة البحث عن نوع من الاخشاب اكثر قدرة على التحمل من السابقة. وتقوم العائلة كذلك بانقاذ الحقل المزروع من تدفق الماء الناتج عن هطول الامطار الشديـــــدة.
٥.٤٥ حلقة جديدة من البرنامج التعليمي (افتح يا سمسم) لأحبائنا الصغار.
٦.١٥ شخصيات مختلفة. تذهب مديرة المنزل اديل في اجازة وتأتي سولدرا للعمل مؤقتا مكانها يعجب ارنولد بها ويحاول ان يجمع بينها وبين أبيـــه ليتزوجها وتصبح له أماً ثانية تعود اديلد فجأة وتنهار كل مخططـــات أرنولـــــد.
٧.٣٠ البرنامج الاخباري. تحقيق الاثنين.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى
٨.٤٠ المسلسل اليومـــــي.
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ فيلم عربي بعنوان (مين فينا الحرامي) بطولة عادل امام، شريهان، صلاح نظمي، زيزي مصطفى. يلجأ حسين. بعد عودته من السفر بان شقيقه شريف الذي يشبهه تماما قد اختلس مبلغا من المال، يسجن أحد الأخوين ويذهب الاخر للبحث عن النقود لبراءة شقيقـــــه.



١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ متابعـــة الفيلـــم العـــربي.
ثم البرنامج الديني طريق النور ثم السلام الملكي والختام

الثلاثاء ١٧ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٢٠ سنان.. والحلقة (٣٢).. يذهب سنان لصيد الفراش يلتقي باحد الذئاب الذي يساعد صديقه سنان ويطلب اهالي المنطقة وسنان معهم من الذئب الاقامـــة والبقـــاء عندهـــم.
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقة جديدة لأحبائنا الصغـــــار.
٦.١٠ الساعة قبل الأخيرة.. والحلقـــة التاسعة.. تدور احداثها حول الغابات الاستوائية.. وبعض من حشراتها كالعناكب والفراش والضفادع.. وبعض الاشجار فيها والتهديد بالفناء لنوع من الحيوانات والنباتات بسبب عوامل التعرية التي يسببها الانسان ويؤدي ذلك الى اختلال التـــوازن البيئـــــي.
٦.٣٥ الخطـــوط، وحلقـــة جديـــدة.
٧.٠٠ البرنامج الصحي التعليمي (سلامتك) وحلقـــة جديـــدة.
٧.٣٠ اخبار في الأقمار.. البرنامج الاخباري.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــي (أمينـــة).
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ حلقة جديدة من الطريق الى القدس.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.٠٥ البرنـــامج الدينـــي طريـــق النـــور ثم السلام الملكي والختام

الاربعاء ٦ــ١١ــ١٩٨٥

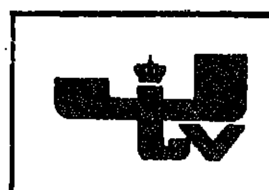
٥.٠٠ القــــرآن الكــــريم
٥.٣٠ فلونه.. والحلقة (٣٤) تزاول العائلة عملها رغم هطول المطر الشديد ويتسرب الماء من السقف فتنتقل الى العيش في احد الكهوف لحين انقطاع المطــــر.
٦.٠٠ الحيوانات.. وحلقة بعنوان: حيوان الراكون، موطنه اماكن تواجده في امريكا الجنوبية والشمالية صيده والاستفادة من فرائه، وقدرة هذا الحيوان على تحسين سلوكه وتلائمه مع البيئـــــة.
٦.٢٠ هوبـــــو الصغير.
٦.٤٥ الزراعـــــة.. .
٧.١٥ البرنـــامج الاخبـــاري
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــي (أمينـــة).
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ المصارعة من تقديم الزميل (رائع شاهين).
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكـــي ختـــام.

الخميس: ١٩ــ ١١ ــ ١٩٨٥

٤.٠٠ القــــرآن الكــــريم.
٤.٢٠ الـــرسوم المتحركـــة.
٤.٥٠ سنان والحلقة (٣٣) تخف منسوب مياه النهر نتيجة لمشكلة ما، يسرع سنان الى اعلى النهر ليعرف السبب يتبين ان احدهم يبحث عن الذهب في مياه النهر يحاول زعبوب واصدقائه سرقة هذا الـذهب المتوقـــع وجـــوده.
٥.١٠ رفع الصفصاف.. وحلقة جديـــدة.
٥.٤٥ ملاعب الصغار وحلقـــة لاحبائنـــا الصغـــــار.
٦.١٠ مشغل العلوم.. وحلقة عن المركز الاتحادي للابحاث في هانوفـــر بعض الابحاث لاستخراج الحديد في بوروندي الدولة الافريقية وبعضا من المعادن الاخرى وغاز الشمال وخامات النيكـــل في هذه المناطـــق ايضا.
٦.٣٠ الجدة الخارقة.. عصابة تخطط لسرقة احد البنوك تساعد الجدة الخارقة في القـــبض على اللصوص
٧.٠٠ رواد الغد.. وحلقة بين المدرسة الاهلية للبنات من عمان ومدرسة الزرقاء الثانوية للبنين من الزرقاء. البرنامج من اخـــراج هيفـــاء كنـــاب.
٧.٣٠ حدث الأسبـــــوع.
٨.٥٠ المسلسل اليومـــي (أمينـــة).
٩.٣٠ عرض برامج الغد واستراحة المساء.
٩.٥٠ سهـــــرة الخميـــس.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة.
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور والسلام الملكـــي (ختـــــام)

الجمعة ٢٠ــ ١٢ ــ ١٩٨٥

١٠.٠٠ القـــــرآن الكـــــريم.
١٠.٢٠ رسوم متحركة لاحبائنا الاطفال.
١٠.٤٥ قصص عالميـــــة.
١١.١٥ ابتهال وخطبة وصلاة الجمعة منقولة على الهواء.
١٢.١٥ تبـــارك الـــرحمن.
١٢.٣٠ فلينظـــر الانسان مما خلـــق.
١٢.٤٠ حديث الجمعة الديني والشيخ محمد متـــولي الشعـــراوي.
١.٣٠ الجلســـة الرياضيـــة.
٣.٣٠ لقائـــج مسابقـــة اسماء لا تنسى.
٤.٠٠ معقـــــول يا ناس.
٤.١٠ الرجـــــل الالي..
٥.٠٠ شذى..
٥.٢١ فيلـــم لم يحدد بعـــد.
٧.٠٠ الفـــدة على الاردن.
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة الاولى.
٨.٣٠ المسلسل اليومـــي (أمينـــة).
٩.٥٠ ما يطلبه المشاهدون.. وحلقة جديدة من طلباتكم واهدائكم المفضلـــة.
١١.٠٠ النشرة الاخباريـــة الثانيـــة..
١١.١٠ البرنامج الديني طريق النور. ثم السلام الملكـــي (ختـــــام).



برنـــامج القنـــال الأجنبي

السبت ١٤ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة التاسعة عشر من الـــرسوم المتحركة «حول العالم في ثمانين يوما».
٦.٣٠ الحلقة العاشرة من مسلسل «بائعة الخبـــز».
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة الفرنسيـــة.
٧.١٥ ريبورتاج فرنسا اليوم. برنامج وثائقي يتضمن:
عن الجسر الجديد المغلف في باريس.
عن لعبة كرة (البولوت)
عن صناعة السفن في سان نازير
٧.٣٤ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة العربيـــة.
٨.٣٠ موعدنا مع الحلقة التاسعة من المسلسل الكوميدي (دورك الان).. وهـــي بعنوان (رسائل الحب) يتلقى كل من (الين) و(ماليو) رسائل غرام موقعين باسم «معجب سري» ويظنان ان احـــدا يحاول ان يلهـــو معهمـــا.
٩.١٠ الحلقة العاشرة من البرنامج الوثائقي (السيارات).. تتمحور الحلقة العاشرة حول القوانين والانظمة العالمية التي تتعلق بالسيارات ورخص قيادتها.
١٠.٢٠ فيلم السهـــرة الأجنبـــي ACES HIGH ١٩١٧ يلتحق (كرولت). وهو دون العشرين في سلاح الجو البريطاني ويشترك في القتال ضد الالمان في الحرب العالمية الاولى ليقدم خدمـــة لبـــلاده.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.١٠ متابعـــة فيلـــم السهـــرة.

الأحد ١٥ــ ١٢ ــ ١٩٨٥

٥.٣٠ برنامج منوعات خاص بالاطفـــال «مهرجان الاغنية الفرنسية للاطفال».
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.١٥ مسرح بولفـــــار.
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٣٠ حلقة جديدة من المسلسل الكوميدي (فرصة بالمليون).. (توم) وصديقته في سيارة طائر كبير يصطدم بالزجاج الامامي للسيارة فيكسره.. ينتظرا في محطة بنزين لاصلاحه.. وبعد الاصلاح يهربـــا بها دون دفـــع الثمـــن..
٩.١٠ البرنامج الوثائقي (فيستا).. موضوع الحلقة عن الضجة والضوضاء العالية التي تؤثر سلبيا على حاسة السمع لدى الانسان في حياته اليومية والابحاث الموسعة والمتقدمة التي تجري في هذا الموضوع في مختلف المؤسسات الكندية ثم الاجهزة السمعية والتكنولوجيا المتعلقـــــة بها.
١٠.٢٠ حلقة من (قارب الحب).. بين الركاب الصبي (توني) وجدته.. يخبر (توني) الطبيب ان جدتــه مريضة وسوف يقضي عليها المرض قريبا.. ثم يعلم الطبيب من الجدة ان (تـــوني) هو المصاب بالمرض القتال الذي سيقضي عليـــه وهـــو لا يعلـــم..
١١.٠٠ النشرة الأخبارية الثانية بالعربيـة..
١١.١٠ متابعـــة (قـــارب الحب).

الاثنين ١٦ ــ ١٢ــ ١٩٨٥

٦.٠٠ برنامج منوعات فرنسية «حظ الاغنية الفرنسيـــــة».
٦.٣٠ الحلقة ...
(الطبيـــب جان بيـــر).
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة الفرنسيـــة.
٧.٢٠ الجلسة الرياضيـــة الاسبوعيـــة.
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة العربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٣٠ الحلقـــة السادسة من المسلسل الكوميدي (سكن العائلة) تطلب (دافني) من السيد (ويلر) ان يترك الشقة مقابل ان تدفع له مبلغ الف جنيه.. يطلب منها ان تمهله فترة من الوقت لاعطاء الجواب شريطة ان تصحبه طوال اليوم للذهاب في نزهة الى المدينـــــة.
٩.١٠ مسلسل (بيرجراك).. والحلقة العاشرة والاخيرة.. تدور احداث هذه الحلقة في فرنسا.. حيث يتورط بيرجراك مع عصابة فرنسية عن طريق فتاة لها علاقة مع بيرجراك.. ومع رجل العصابة الفـــرنسي.
١٠.٢٠ حلقة جديدة من (الكاتبة المحققة).. ابنة عم مس(فلتشر) تقتل وكانت قد إرسلت لها رسائل تخبرها بانها تشعر بتهديد وعـــدم اطمئنـــان.. تحضر مس(فلتشر) للبلدة التي كانت تسكنها ابنة عمهـــا وتتحـــرى عن المجرم
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.٠٥ متابعـــة (الكاتبـــة المحققـــة).

الثلاثاء ١٧ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة العشرون من الرسوم المتحركة «حـــول العـــالم في ثمانين يومـــا».
٦.٣٠ برنامج المسابقات (ارقام وحروف).
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة الفرنسيـــة.
٧.١٥ برنامج وثائقي عن الرادار الجديد لمراقبة وتوجيه السفن في البحر.
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة العربيـــة.
٨.٣٠ الحلقة الثانية من المسلسل الكوميدي (ذلك هو ابني).. تاتي ام الزوج لزيارة العائلة وتطلب من احد افراد العائلة مساعدتها في بيع الساندويتشات.. ويقع الاقتراح على الام المربية في هذه المهمـــــة.
٩.١٠ الحلقة الرابعة من مسلسل (سر التنين الاسود).. يذهب وولف مع فريق باتجاه القناة، ووالد (وولف) والدليل باتجاه اخر.. والثلوج تكاد تهلكهم.. (وولف) وجماعته يحاولون الوصول الى مركز الذهب بالنهر وقسم منهم يغرق.
١٠.٢٠ فيلم السهرة الاجنبي Death Cruise مجموعة اشخاص في رحلة بحرية.. يقتل احدهم بعد الاخر.. طبيب السفينة يحاول اكتشاف القاتل وهو المفروض ان يكـــون القتيـــل الاول.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية بالعربية.
١١.١٠ متابعـــة فيلـــم السهـــرة.

الاربعاء ١٨ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ الحلقة الخامسة من مسلسل (رجل السويس).
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.١٥ مسرح بولفـــــار
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ (الشركاء الثلاثة).. حلقة جديدة من الكوميديا.. يعتقد (جاك) ان (سندي) حامل ويعرض عليها الزواج.. لكن يتبين انها ليست كذلك.. وما يرافق ذلك من مواقـــف ضاحكـــة.
٩.١٠ البرنامج الوثائقي (الروابط).. والحلقة السابعة.. تتسلل الحلقة من سفن التجار الهولنديين سنة ١٦٠٠. والمنافسة البريطانية الهولندية وكيف كانوا يبحثون في مشكلة فيكتشفون شيئا قد يكون او لا يكون له علاقة بالمشكلة.. مثـــل توابـــل المشرق، والاضاءة في مصانع القطن ثم انارة الشوارع.. حالات استغلال النفايات ...

وصناعة الفولاذ التي ادت لصناعات حربية وغير حربية.. كالسيـــارات والقطـــــارات.. الخ.
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة.
١٠.٢٠ (رمنغتون ستيل) وحلقة جديـــدة صحفية تتلقى تقارير من شخصية مجهولة.. فتقابل ستيل ولورا وتكلفهما بالبحث عن تلك الشخصيـــة.. وفي نفس الـــوقت يبـــحث عن تلك الشخصية اصحاب بعض المطاعم لأنها شهرت بالمطاعم وعرضت سمعتها للخطـــر بالاضافـــة للابتـــزاز.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة. ثم السلام الملكي والختام

الخميس ١٩ــ١٢ــ١٩٨٥

٦.٠٠ المجلة الثقافية، وحلقة اليوم عن اعمال الديكور والتصاميم الفنية الحديثة.
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة.
٧.١٥ منوعـــات غنائيـــة فرنسيـــة.
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخباريـــة العربيـــة الاولى.
٨.٣٠ موعدنا مع المسلسل الكوميدي (غرفة الطوارىء).. يمتنع الدكتور شاتفيلد عن مقابلة الفتاة التي تعرف عليها عندما يقتنع بأنها ما زالت صغيرة.



٩.١٠ الحلقة الثانية مفتش الشرطة يستمر بالتحقيق في البيت.. الخطيب يعترف بعلاقته بها وانه كان يصرف عليها وانها اقامت معه كعشيقة مدة من الزمن..
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة.
١٠.٢٠ فيلم السهرة A Great American Tragedy موظف احدى الشركات يفقد عمله فجأة ويجد نفسه في معاناة لأن كل ما يملكه من منزل وسيارة وقارب عليها اقساط او مرتهنة وبعد حياة الرخاء يجد نفسه يتخبط في الديون.. وتوشك اسرته على التفكك
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربية الثانيـــة
١١.٠٥ متابعـــة فيلـــم السهـــرة ثم السلام الملكي

الجمعة ٢٠ــ١٢ــ١٩٨٥

٥.٣٠ فيلم الاسبوع الفرنسي (الدعوة).
٧.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالفرنسيـــة
٧.١٥ منوعـــات غنائيـــة فرنسيـــة
٧.٣٠ النشرة الاخباريـــة بالعربيـــة.
٨.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الأولى.
٨.٣٠ (سارة) والحلقة التاسعة.. تعجب سارة بشاب وسيم (دوج) ولكنها تفاجأ انه قصير القامة وتفكر بالاحراج الذي سيصيبها ان هي شوهدت معه.. لكن زميلتها في المكتب (روز) تقنعها بعدم اهمية الطول عندما تتوفر الشروط الاخـــرى الهامـــة..
٩.١٠ الحلقة الخامسة من مسلسل Missing from 'home (السون) على علاقة مع (تولي).. يخبرهـــا (رتشارد) ان زوجها (جيري) قد عاد الى البلدة.. للقاء به ويشرح لها انه شعر بالاحباط من حياته معها ومع ولديه.. وقرر ان الفشل سببه هو الاخطاء من حياتها كلها.. وانه عاد ليرتب امر انفصاله عنها.
١٠.٠٠ النشرة الاخباريـــة بالانجليزيـــة.
١٠.٢٠ حلقـــة من (ماكنـــرم).. تجري عدة محاولات للبحث عن اللوحة المسروقة من المتحـــــف.
١١.٠٠ النشرة الاخبارية العربيـــة الثانيـــة ثم السلام الملكي والختام

الجديد في الفيديو



الدباح

تمثيل : فريد شوقي، آثار الحكيم، يوسف شعبان واخراج : نيازي مصطفى

● يعالج الفلم مشكلة طالب جامعي يدرس في كلية الطب، أدمن تعاطي المخدرات، والتي أودت به في النهاية الى محاولة الانتحار، ثم ما لبث أن عولج منها بعد عناء. ويبدأ الفلم بعرض سريع لصور المدمنين الواقعية على اختلاف أنواعهم، حيث نرى رجال البوليس وهم يهاجمون أحد أوكار المخدرات، ومكان تعاطيها ثم تنتقل الكاميرا ما بين المستشفى التي يعالج به المدمنون وأماكن وطريقة تهريب المخدرات.

وبعد شفاء طالب الطب يقوم بالتعاون مع أفراد البوليس ليتمكن في النهاية من القاء القبض على أفراد العصابة.

وينتهي الفلم بعرض سريع للويلات التي تنتج عن تعاطي المخدرات.

الكيف

تمثيل محمود عبدالعزيز، يحيى الفخراني، نورا.

● يتحدث الفلم عن قصة طالب جامعي (جمال) الذي طرد من كلية الحقوق نتيجة لاستهتاره وسلوكه طريقا سهلا للوصول الى مبتغاه، حيث يعاشر رفقاء السوء، ويدمن المخدرات.

يحاول الأخ الأكبر والذي يعمل كيميائيا في احد المختبرات تخليص الأخ الأصغر (جمال) من المخدر، بصنع مادة مشابهة للمخدر ليعالج أخيه الأصغر عن طريق الايحاء. ولكن الاخير يستغل تلك المادة للمتاجرة بها. ويبيعها الى عصابة تتاجر بالمخدرات حيث تضيف العصابة السموم للمادة المصنعة.

يطلب جمال من أخيه الكيميائي (يحيى الفخراني) عمل المزيد من هذه المادة المصنعة تحت ضغوط معينة.

ويتم خطف الكيميائي من قبل أفراد عصابة الزعيم ويتم حقنه بالمخدر لكي يصبح تحت سيطرة زعيم العصابة بحيث يتم صنع الخلطة.

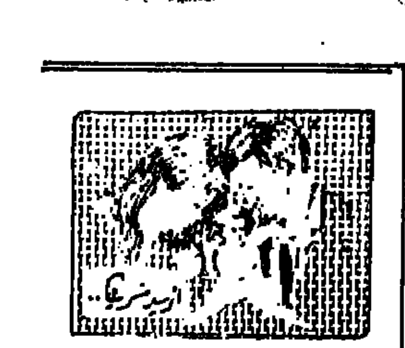
ينتهي الفلم بدخول المادة الكيميائية الى بقايا انسان يفتت السم جسده وانهيار الأخ الأكبر كال.

المارد

هندي: بطولة: اميت باتشان.

يصور الفلم فترة من فترات الاحتلال الانجليزي للهند فيبدأ بعرض المقاومة الوطنية التي جابهها الاحتلال الانجليزي ثم يقدم صورة اخرى لصور الوصوليين والخونة الذين تعاملوا مع العدو حيث ينجح الخونة بايقاع قائد الثوار فيتم اخذه اسيرا الى احد المعسكرات حيث يعامل الاسرى كالرقيق.

ينتهي الفلم بانتصار الخير على الشر وتدمير العدو لينال الشعب الحرية.



٧٢٩ــ ل.س.ك: فتـــاة فلسطينيـــة الجنسية، العمر ٢٦ سنة، موظفة ومتعلمة تعمل في التدريس حرتجة كلية مجتمع متوسطة ترغب بالتفاهم مع شاب اردني او فلسطيني يناسبها في العمر من عائلة محترمة ومحافظة، الحالة المادية ليست مهمة. العنوان لدى خدمات.

٧٣٠ــ ع.م.ص: شاب فلسطينـــي، موظف حكومة، طوله ١٧٨ عمره ٣٤ عاما، لون البشرة حنطي العيون عسلية راتبه ١٢٤ دينارا يرغب بالزواج من فتاة فلسطينية عمرها لا يزيد عن ٢٥ عاما مثقفة، مدرسة، بيضاء البشرة، طولها ١٧٥ سم الوزن لا يقل عن ٧٠ كيلو، لون العيون خضراء، الشعر اشقر وان تقبل العيش معه في المكان الذي يريده. العنوان لدى خدمات.

٧٣١ ــ س.م.أ: شاب اردني عمره ٣١ عاما يحمل دبلوم معهد معلمين، يقدس الحياة الزوجية يرغب بالتفاهم مع فتاة محترمة، تقدس الحياة الزوجية. العنوان لدى خدمات.

٧٣٢ ــ ش.م.ط: فتاة عمرها ٢٥ عاما، موظفة، جامعية، حالتها المادية متوسطة والحمدلله، متحجبة، طولها ١٥٨ سم، وزنها ٦٠ كغم، ترغب بالتفاهم مع شاب يقدس الحياة الزوجية. العنـــون لدى خدمات.

٧٣٣ ــ ا.م.س: شاب عمره ٣٠ عاما يملك محلا طوله ١٨٠ سم وزنه ٩٠ كغم شكله جميل. العنوان لدى خدمات.

٧٣٤ ــ م.ج: شاب عمره ٣٥ عاما موظف في التدريب المهني، مهندس ميكانيكي، مسلم طوله ١٧٠ سم، وزنه ٧٩ كغم، يملك بيتا وسيارة، يرغب بالتفاهم مع فتاة خلوقة محترمة تقدس الحياة الزوجية. العنوان لدى خدمات.

٧٣٥ ــ ف.ع.أ: فتاة عمرها ٢٤ سنة، حنطية البشرة، سوداء واسعة العيون مؤهلها توجيهي، تعمل خياطة. العنوان لدى خدمات.

ملحوظة: الاخت هـ.ن: التي ارسلت لنا تريد الزواج من صاحب الرقم ٧٢٦ ورمزه ن.ي نعلمها ان المذكور (خاطب) ونحن نرحب بها في رسالة اخرى.

الى الاخت المصابة بالسكري الحضور الى الجريدة شخصيا او الاتصال هاتفيا لاعلامنا برقم تلفونك.

اعلان طرح عطاء بناء دار بلدية للمرة الثانية

تعلن بلدية العين البيضاء/محافظة الطفيلة عن طرح عطاء مبنى دار بلدية على النمط الاسلامي مكون من طابقين مساحة الطابقين لكل طابق ٤٤٠م² من الحجر التقليف وذلك بطريق الكميات فعلى المتعهدين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامة ابنية. الراغبين المشاركة في العطاء مراجعة سكرتير البلدية اثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء والمواصفات والاطلاع على المخطط المعد من قبل وزارة البلديات مقابل خمسون دينارا ثمن النسخة الواحدة غير مستردة على كل متعهد ابراز شهادة تصنيف سارية المفعول وكل عطاء لم يرفق بهذه الشهادة لا ينظر به.

علما ان اخر موعد لقبول العطاء هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٨/١٢/١٩٨٥.

اجور نشر الاعلان في الصحف على من يرسو عليه العطاء كل عطاء غير مرفق بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ٥ ٪ من قيمة العطاء لا ينظر فيه.

رئيس البلدية حمود القطامين

طرح عطاء شوارع بلدية القادسية

تعلن بلدية القادسية محافظة الطفيلة عن طرح عطاء تسوية وتعبيد للمرحلة الثانية من شوارع البلدة بطريقة الفرشيات

فعلى المتعهدين المصنفين الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة ديوان البلدية للحصول على نسخة من المواصفات الفنية لقاء عشرين دينارا للنسخة الواحدة غير مستردة وتقدم العروض مصحوبة بشيك مصدق او كفالة مالية مقدارها ١٠٪ من قيمة العطاء.

اخر موعد لتسليم نسخ العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/١٢/١٨ في دار البلدية.

ملاحظة: اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس البلدية
يحيى الخوالده

فن ونون

الفنون ال ٧

همسات

●● قد تكون مجرد اشاعات.. وقد تكون مجرد احقاد.. لكن الحقيقة تقول ان هناك شيئا ما حدث خلف كواليس مسرح قصر الثقافة خلال الاحتفال الذي اقامته مؤسسة الاذاعة والتلفزيون بمناسبة الاحتفالات باليوبيل الذهبي.

وديع الصافي اعلن وراء الكواليس انه لن يغني اذا غنى وليد توفيق.. ووليد توفيق ادعى ان سميرة توفيق قد اخذت الوقت منه.. وسميرة توفيق اصرت على ان تكون وصلتها طويلة حتى تقدم ما عندها.

الثلاثة تخانقوا.. وكادت الأمور تصل الى التشابك بالأيدي..

ما نريد ان نقوله.. هو.. لو اقتصر حفل اليوبيل على مطربين اردنيين هل كان سيحدث ما حدث..

المهم اللي تقاتلوا مطربين عرب.. وليسوا اردنيين.. «سيبوهم.. فخار يكسر بعضه»!. وو ...... ؟

رابطة الموسيقيين في قفص الاتهام

«بين الدوالي» تراث امريكي وليس اردنيا!!

نحن لسنا ضد اي رابطة تظهر الى الوجود ما دامت هذه الرابطة تضع أمام عينيها هدفا واحدا هو خدمة ابن البلد قبل خدمة «الغريب».. وفي عمان عدة «رابطات» سواء للأدب او للمسرح او للموسيقى.. واليوم سوف نتناول بالحديث الرابطة الأخيرة.. وهي رابطة الموسيقيين وحسب معلوماتي الفنية ان الفنانين الاردنيين منذ عشرات السنين وهم يطالبون بنقابة لهم.. ليجلسوا فيها على الاقل بدلا من الجلوس على مقهى السنترال او مقهى كوكب الشرق، لكن كونهم موظفين في القسم الموسيقي والذي يعتبر «دائرة حكومية» حال دون تشكيل تلك النقابة.. الى ان تمكنت فئة من الفنانين من تكوين «رابطة للموسيقيين» تشترط في الانضمام الى عضويتها ان يكون المنضم اردني الجنسية.

وتمكنت رابطة الموسيقيين من تكوين عدة فرق موسيقية مثل فرقة النغم العربي، وفرقة الفحيص وغيرهما من الفرق التي تنحصر مهمتها في عزف الأغاني العربية واحياء التراث العربي الأصيل.. بمعنى ان تلك الفرق تردد في حفلاتها الحان سيد درويش وزكريا احمد ورياض السنباطي واغاني ام كلثوم وغير ذلك من الأمور العربية.. اما الأغاني الاردنية فلا مكان لها في هذه الرابطة..

السؤال الذي يلح دائما عليّ.. ماذا قدمت هذه الرابطة للفنانين الاردنيين.. هل خدمتهم على المستوى المحلي على الأقل.. وليس على المستوى العربي.. هل قدمت حفلات للجمهور لتعريف الناس بالمطرب الاردني.. هل ساعدت الفنان المحلي على الدخول الى الاذاعة والتلفزيون..

السؤال الذي يلح اكثر واكثر.. ما علاقة التراث العربي برابطة الموسيقيين.. أليس من الأفضل ان تعزف فرق الرابطة اغانينا الاردنية.. أم انه لا يوجد في الاردن تراثا موسيقيا.

يا رابطة الموسيقيين.. عندنا الكثير من التراث الاردني.. عندنا «بين الدوالي» و «وين ع رام الله».. الا اذا كانت الرابطة تعتقد ان «بين الدوالي» عبارة عن تراث امريكي وليس اردنيا..!!.

بالتلفون مع محمود ابو غريب

● ألو.. مرحبا..

●● اهلا وسهلا يا خوي

● دخيلك بدي احكي مع محمود ابو غريب

●● انا محمود شو بتأمر

● سلامتك اولا يا محمود

●● الله يسلمك يا خوي..

● سمعنا انك مريض.. شو القصة يا زلمه.

●● والله يا خوي قبل سنة كنا بنصور مسلسل في اليونان اسمه «ايام الرماد» مع غسان المشيني واسامة المشيني وكان دوري في المسلسل يختلف عن كل ادواري السابقة.

● كيف يعني؟

●● يعني كان دور واحد شرس وعصبي وقاتل وفيه كل مواصفات الاجرام والظاهر ان المسلسل اثر على اعصابي لأنه قعدنا نصور فيه شهر كامل واعصابي مشدودة وقلت يمكن ارتاح بعد اسبوع او اسبوعين لكن ما فيش فايده.

● وبعدين؟

●● رجعت على عمان وراجعت الأطباء.. ويبدو ان الارهاق انعكس على المعدة والقولون.. وكل ما اراجع طبيب يعطيني علاجا، وما ارتاح عليه لدرجة الله وكيلك صار عندي في البيت صيدلية فيها ما لا يقل عن اربعين نوع من الأدوية والارهاصات الداخلية ما زلت اعاني منها حتى الآن..

● وبعدين؟

●● قبل شهرين ورغم الألم رحت ع اليونان وصورت مسلسلا اردنيا واديت واجبي على اكمل وجه ممكن من اجل الفن..

● وبعدين؟

●● رجعت لعمان ورحت مستشفى الاشرفية.

● وليش ما رحت على مدينة الحسين الطبية؟

●● يا خوي ما معاي مصاري لعمل فحوصات.. اي مستشفى تاني بده اربعمائة خمسمائة دينار وبشرفي لا يوجد معي فلوس وصدقني ايجار البيت ما دفعته لحد الآن.

● وبعدين؟

●● اخذت كتابا من رابطة المسرحيين ورحت لعند ميشيل حمارنه وكيل وزارة الاعلام وقال لي انه فيه طبيب متخصص في الاشرفية راح يتصل معاه علشاني واذا الطبيب قرر نقلي الى مدينة الحسين فسوف يعملون ذلك.

● ورحت على الاشرفية؟

●● لا.. لأنني ما زلت انتظر..

● بدك تقول اشي؟

●● بدي اقول انه مما يحز في النفس ان بعض الفنانين العرب بمجرد اصابتهم بوعكة صحية نهتم بهم وننقلهم الى مدينة الحسين لدرجة اني انا واحد من اللي اتبرعوا لهؤلاء الفنانين بالدم.. أما أحنا بين بعض فلا داعي للحديث وخليها على الله.

● سلامتك محمود والف سلامة.

●● الله يسلمك يا خوي.

سمعتهم يقولون

● ممثلة أردنية تتفرغ الآن للاذاعة.. طاقة هائلة ولكن حظها في التلفزيون وحش: «نفسي اشوفها في عمل تلفزيوني قبل ما أموت»!!.

● مطربة أردنية يلاحقها رجل اعمال من مكان لمكان، الغريب ان هذا الرجل يعطيها مسجلا تعلقه في صدرها لتسجيل تحركاتها.. اخيرا اختلفا ومزق لها جواز سفرها.. مع العلم انها تحبه «ويا ناس يا شر كفاية أر»..

● مطرب عربي حل ضيفا على احدى المؤسسات الاعلامية اضطرت المؤسسة لدفع فاتورة مقدارها ٨٩٠ دينارا عن «ويسكي» طفحه المطرب.

● مطربة عربية «نص» معروفة دعت احد الصحفيين للاقامة معها وعلى حسابها الخاصة لمدة ثلاثة ايام في بلد عربي مجاور بعيدا عن «العزال» ولاجراء ريبورتاج «ميداني» عنها.

★ ★ ★ ★

بدون احراج

اعتقد ان افضل خطوة اقدمت عليها مؤسسة الاذاعة والتلفزيون هو تعطيل القسم الموسيقي في الاذاعة حتى بداية السنة القادمة.. فهذه الخطوة سوف يسجلها التاريخ وسيبرزها بأحرف من نور لأن ذلك يعني ان المسؤولين عندنا بدأوا «يحطون» ايدهم على الجرح.

ولأننا نريد لكتب التاريخ ان تبرز ذلك الانجاز الهائل فاننا نقترح على الاذاعة ان تقوم بتأجير القسم الموسيقي كشقق مفروشة حتى يستفاد من ثمنه بدلا من ان يسكنه الهواء الطلق.. وبهذه الطريقة نعتقد ان كتب «الجغرافيا» ايضا سوف تسجل ذلك الحدث العظيم!.

— غريب أمر سيارتك ما علمت بنزينك لذلك من وقت ما تزوجت ما حطيت بنزين!!

اسبوعيات واحد منافق

عزيزتي الاذاعة والتلفزيون بلدي الحبيب..

يشهد الله انني واحد من المعجبين بكما.. وواحد من الذين يحترمونكما وواحد من الذين يقدرونكما.. وواحد من الذين يحسدونكما على هذا النشاط الفني الكبير، وعلى هذا الدعم الذي تقدمانه للفنان المحلي.

ويشهد الله انني ادافع عنكما تماما مثلما ادافع عن نفسي والتي اسمع «صيتكما» في كافة الدول العربية..

ويشهد الله ان باقي الاذاعات العربية تحاول تقليدكما في دعم فنانيها المحليين.. وان عبدالحليم حافظ لم يصبح مشهورا الا بعد دعمكما لمحمد وهيب وان فريد الاطرش لم يصبح معروفا الا بعد وقوفكما الى جوار المرحوم عبده موسى وان ام كلثوم لم تهز آذاننا وقلوبنا الا بعد ان قلدتكما الاذاعات العربية في دعمكما للفنان المحلي.

ويشهد الله انني ما أن افتح اي جهاز من جهازيكما حتى افاجأ بمطرب اردني يغني اغانينا الاردنية الاصيلة لدرجة انني مللت من سماع الأغاني الاردنية وبت انا والجماهير العربية نطالبكما بالاكثار من الأغاني العربية لوليد توفيق وسمية شخلع وبخيس فجله ورمضان الأرنطجي.

ويشهد الله انني حتى خلال نشرة الأخبار افاجأ بمطرب اردني تقدمانه لنا بدلا من الأخبار البايتة.

ويشهد الله ان الفنان الاردني في عهدكما قد ازدهر واصبح معروفا ومشهورا، وان الاذاعات العربية تقبل على شراء اغانيه وبثها.. كل هذا بفضل تعاونكما وجهودكما الجبارة في سبيل رفع مستوى الفنان الاردني وايصاله الى اعلى «عازوق» في العالم.

واحد منافق جدا

أخبار فنية

●● الدكتور عدنان بدران يفتتح مساء اليوم المعرض الخاص بمهرجان جرش الرابع الذي يقيمه نادي التصوير الضوئي بعمادة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي وذلك في قاعة المعارض بالمركز.. ويستمر المعرض حتى يوم الأربعاء القادم.

□ □ □

●● غدا الأحد يقدم فريق طلبة الكليات الجامعية الصينية عرضا للأغاني والرقص الصيني على مسرح أسامة المشيني في دائرة الثقافة والفنون بجبل اللويبدة.

□ □ □

●● اليوم تقدم فرقة عمان «بلايرز» عرضها الأخير لمسرحية «القط في الجزمة» على مسرح المركز الثقافي الملكي والذي سيرصد ريعها لدعم جمعية الارض المقدسة للصم.. المسرحية بدأ عرضها مساء الأربعاء الماضي.

مفتاح القلوب

رجل ضعيف الارادة

عزيزتي المحررة:

أنا شاب ابلغ من العمر ٢٨ عاما، متزوج ولي طفل وطفلة، واعيش حياة تعيسة مع زوجتي.

قبل الزواج كنت احب فتاة وكانت جارة لي ولكن الأيام فرقتنا ولم يحصل النصيب، التقيت بها بعد زواجي صدفة، وكانت هي ايضا قد تزوجت وانجبت طفلة، وسرعان ما تجدد الحب القديم، ولكن الأمور اختلفت تماما، فحبي القديم لها كان حبا عفيفا طاهرا، وحبي الحالي لها، حبا بعيدا كل البعد عن العفة والطهارة.

لقد غرقت في الأمور المحرمة التي تغضب الله، اعزي نفسي احيانا واقول بأني لو كنت سعيدا في بيتي لما حصل هذا.

حاولت كثيرا الابتعاد ولكنني لم استطع حتى عندما اكون مع زوجتي اتخيل أنها هي التي معي.

فكرت كثيرا ماذا سيكون موقفي لو كانت زوجتي تفعل نفس الشيء، ووجدت نفسي دائما انتهي الى نفس النتيجة وهي انني ساقتلها ان فعلت ذلك.

ارجوكم لا تقسوا عليّ لأنني انسان حساس، وانا احتقر نفسي جدا، وفي نفس الوقت انا جبان لا استطيع الابتعاد عنها.

مع رجاء الرد على رسالتي باسرع وقت ممكن.

الارادة الضعيفة

عزيزي صاحب الارادة الضعيفة:

تطلب الا نقسو عليك، فماذا تريد ان نفعل؟ هل نصفق لك ونقول: ممتاز تابع عملك؟ ام تريد ان نقول لك: يا حبيبي عيب ان تفعل هذا، ابعد عن هذا الأمر.

لا اعرف ما الذي تريده، انت وصفت نفسك بكل ما تستحق ولا يوجد عندنا ما نضيفه الا شيئا واحدا هو اذا كنت تريد حلًا فعلا لمشكلتك فكن صاحب ارادة قوية بل حديدية، ولا تكن جبانا، ولا ترضى للاخرين ما لا ترضاه لنفسك.

تعاستك الزوجية لا تعتبر سببا يدفعك للخيانة، كما ان الزوجة المحبة لزوجها تسعى دائما لاسعاده، ولكن كما تطلب من غيرك الحب والاهتمام وتوفير جو السعادة لابد ان تقابل هذا باحسن منه، ولا بد وان تشعر زوجتك بحبك لها واهتمامك بها وهي ستبادلك هذا الشعور بالتأكيد.

ما ذنب اطفالك؟ وماذا سيكون موقفك لو نتج عن هذه العلاقة طفل غير شرعي، هل ستعترف به ام ستتخلى عنه وعن امه؟!.

وفتاتك هذه الم تفكر في زوجها وطفلها؟! هل هي ايضا تعيش في تعاسة زوجية.

عجبا.. عجبا من الناس تزين الحرام وتجد لنفسها المبررات والأسباب لارتكاب الفاحشة.

كما قلت لك لا تكن صاحب ارادة ضعيفة، بل يجب ان تكون ارادتك حديدية والتفت لنفسك وزوجتك واطفالك.

فطريق الشر مهما طال ينتهي دائما نهاية سيئة.. مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق والهناء.

ردود خاصة

●● الاخ ابو الفهد:

● لغة العيون لا يفهمها الكثيرون، وكونك لم تكلم الفتاة نهائيا فكيف تعرف اذا كانت نظراتها اليك نظرات احتقار او حب؟! قد تتخيل امورا ليست موجودة اصلا انتبه لنفسك ومستقبلك واترك الفتاة تعيش حياتها مع خطيبها، مع احلى امنياتي لك بالسعادة.

●● الاخ معذب الحرم ز.ا.ح

● الانسان غالبا ما يصدم في اول حب، ولكنه سرعان ما ينسى الأمر ويبقيه في ذاكرته كشيء جميل يذكره بأيام الشباب.

●● الاخ عاشق ف.ع.ا:

● قد تكون فتاتك مرتبطة بانسان اخر او تريد ان تختبر مقدار حبك لها، فاذا كنت مستعدا للزواج تقدم اليها حيث ستعرف من ذلك ان كانت تريدك ام لا، مع امنياتي لك بالتوفيق.

●● الاخت عاشقة جريدة الرياض:

● صدقيني يا اختي انني لم استطع ان اعرف ما هي مشكلتك تماما، يظهر انك كنت مستعجلة ومرتبكة عند كتابة الرسالة، لماذا لا تكتبي لي مرة اخرى، وتذكري تفاصيلا اكثر حتى اتمكن من مساعدتك ان شاء الله وانا في انتظار رسالتك.

●● الاخ الحائر ا.ق

● ان الاختيار يجب ان يكون بموافقتك انت واقتناعك انت.. فكر بالأمر جيدا فزوجة اخيك اكبر منك وعندها اربعة اولاد وانت صغير في السن لتتحمل هذه المسؤولية الكبيرة، اباك فيه روح التضحية ولكن يجب ان يكون قرارك راضيا حتى لا [illegible] [illegible] على شيء انما يدل على طيشك وتلاعبك بمشاعر الاخرين، حدّد موقفك واعلم ان القلب يختار واحدة فقط. مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

شبيهة لجلاء فتحي

عزيزتي المحررة:

أنا فتاة في الثانية والعشرين من عمري، عندما كنت في السابعة عشرة احببت شابا وسلمته نفسي، وفقدت اعز ما تملكه الفتاة، سافر حبيبي للدراسة الى بلد اجنبي ولم يسأل يوما عني.

ذهبت الى اهله، وسألت عنه، وقلت لهم الحقيقة لكنهم رفضوا ان يقولوا لي عن مكانه او عنوانه، وبدأت الشائعات تنتشر عني وكان مصدرها اهله لكنني مضيت في حياتي ولم اهتم بكلام الناس.

انا الآن مخطوبة لابن عمي، اهلي لا يعرفون عن الموضوع شيئا، وكذلك خطيبي، قلت لأختي الحقيقة وعن علاقتي بالشاب السابق، فأخذتني الى طبيب شرعي وعندما اكد له الأمر قال لي انا سأعالجك، وهو الان يبحث عن طبيب يعمل لي عملية جراحية بسيطة اعود بعدها بكراء هل تستطيعون ارشادي الى طبيب ما، واعطائي عنوانه، حتى ولو كان خارج الاردن فحالتي المادية جيدة وتسمح لي بالسفر.

فان ساعدتوني فاني اكون شاكرة لكم والله لا يضيع اجر انسان.

الحائرة: شبيهة لجلاء فتحي

عزيزتي شبيهة لجلاء فتحي:

استغرب جدا ان تتوقعي منا مساعدتك لاخفاء الحقيقة وخداع من سيكون زوجك مستقبلا هل تتوقعين منا ذلك؟

عزيزتي: نحن من يحمل لواء الصراحة، والدفاع عن الحق، واظهار الحقيقة، ولم نكن يوما دعاة الى الفسوق، وعاملا في تنفيذ جريمة اخلاقية.

اعلم انك في موقف لاتحسدين عليه، واعلم ان ثقتك بشيحان هي التي دفعتك الى طلب النجدة والمساعدة منها، واحب ان اقول لك شيئا .. الكذب حبله قصير جدا، واذا انت بدأت حياتك بكذبة كهذه فانت لا تدرين كم من الكذب سترتكبين في حياتك القادمة.

صارحي خطيبك بالأمر، فان اراد الزواج منك بعد معرفته بالأمر كان به، وان لم يرد ذلك فليتركك لشأنك وكأنه لم يعلم شيئا.

واقول لك: يجب ان تبدأي حياتك الزوجية بالصراحة والتفاهم ولا داعي للخداع، اذ ان الحياة الزوجية التي تبدأ بالنفاق والخداع سرعان ما تنتهي نهاية سيئة. مع امنياتي لك بحياة سعيدة.

زوجة أب

عزيزتي المحررة:

أنا انسانة معقدة في حياتي، عشت كل حياتي بالحرمان والمشاكل العائلية التي كانت مستمرة بين ابي وامي والضحية كانت انا واخوتي، تزوج ابي من اخرى تقاربني في السن، ومع العلم ان امي جميلة وست بيت جيدة.

تركنا في بيت غير لائق للسكن، وضعنا المادي سيء، وظروفنا قاسية وصعبة، نحن خمس بنات وشابان، الكبير منهم يبلغ ٢٦ عاما، والأخر يبلغ من العمر ٢٣ عاما.

اخي الثاني معقد جدا، وعصبي جدا، لقد كان من الأذكياء والأوائل ولكنه رسب في امتحان الثانوية العامة [illegible]

واحيطك علما انني طالبة، ولكنني اعاني من عدم التركيز في اوقات المحاضرات وعدم تذكر المادة.. فماذا افعل؟.

المعذبة: م.س.ح

من بلاد الله الواسعة

عزيزتي م.س.ح:

زواج الأب من اخرى لا يعتبر مشكلة كبيرة تسبب كل هذا القلق والعصبية فكثير من الاباء تزوجوا ومضت الحياة بشكل طبيعي وعادي دون اية مشاكل.

لذلك يا عزيزتي اعتقد ان هناك اسبابا اخرى غير زواج والدك هي التي تلعب الدور الاكبر في زيادة هذه المشاكل وهذه العصبية انك لم تذكري ما هو هذا السبب او هذه الاسباب.

[illegible]

ملاعب شيحان

بصراحة

اين يذهب خريجو التربية الرياضية

من قبل، وفي زاوية مغايرة طرحنا سلسلة تساؤلات حول مصير خريجي التربية الرياضية الذين حفيت اقدامهم وبحت اصواتهم بحثا عن وظيفة ـ ولنقل اي وظيفة ـ تستر حالهم بعد سنين الجهد والعرق.. ومع انهم ليسوا وحدهم في هذا العراء الا أننا حتى الان لم نلمس ادنى جهد من أي مسؤول لعمل شيء، او على الأقل، الرد على مثل هذه التساؤلات..

نعيد التساؤل ثانية بعد ان شهدت الأيام الأخيرة حملة رياضية تعليمية شملت المدربين والمعلمين وغيرهم.. ان ما شهدته الرياضة العلمية في هذه الحملة يعني اننا بصدد زيادة المهارات التقنية العلمية لدى المدربين والمدرسة، في وقت لا نزال فيه حائرين امام هذه الأفواج من خريجي الجامعات المتخصصين في التربية الرياضية..

حري بنا ان نعقد اجتماعا عاما بحضور جميع المعنيين لبحث هذه الظاهرة وايجاد الحل المقنع لها حتى يكون ارتقاؤنا في العمل الرياضي متوازيا في جميع خطوطه.. ومثل هذا الأمر هو من صلب اختصاصات وزارة الشباب.

واذا لم نوجد الحل فان التخصص في علم الرياضة سيبدأ بالتراجع ان لم يكن قد بدأ، وهذا يجهض طموحاتنا وآمالنا بزيادة مساحة الرياضة المتطورة في الحركة الشبابية..

اما غير ذلك فسنبقى ملوحين بأيدينا ولا نصل الى «الشط» اطلاقا.. !!

والسؤال حول مصير خريجي التربية الرياضية هو نفسه بالنسبة للتخصصات الاخرى.. اين يذهب خريجو الصحافة؟!.. الآداب.. الفنون..!!

ربما تكون هذه المسألة اكبر من حجم الجامعات والكليات واكبر من حجم الكلمات التي تكتب هنا وهناك في بلدنا بأكمله.. شأنه في ذلك شأن الكثير من البلدان المهتمة بالتحصيل الأكاديمي.. ولكن هل ندع الأمر يتوقف داخل هذه الدائرة المغلقة ام نسعى بمركبنا للوصول الى ما يرضينا ويحقق بعض أمانينا؟!.

سيف دواغره

الدورات الرياضية بثلاث لغات
اجماع المشاركين على نجاح الدورات

•• انتهت يوم الاثنين الماضي دورات التربية الرياضية لدائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة والتي شارك بها حوالي ١٥٠ معلم ومعلمة وعلى ثلاث وجبات هي العاب القوى، وكرة الطائرة، وتنس الطاولة شيحان الرياضي كانت هناك وتلقي الضوء على هذه الدورة بالملاحظات واللقاءات

• المعلمات عبيره خدام، ونهى عصفور، ودلال عبد السميع تحدثن لشيحان بما يلي حول الدورات واهميتها:

ـ اجمعت المعلمات بان الدورات حققت النجاح المطلوب حيث قلت المشاركات بان المعلومات مفيدة، والمهارات قوية، ويتلقينها لأول مرة ولكن الشكوى كانت من قصر الوقت ونفاذ البطولات الرياضية في المدارس لذا لا بد ان تفكر وزارة التربية بعقد مثل هذه الدورات خلال العطلة الصيفية وطالبن ان تكون الدورات غير مختلطة.

وتحدث قاهر ظافر، وسعيد ابو الزيت بما يلي:

ـ ان الدورة جيدة وحققت الغرض المطلوب منها، ومدة ثلاث ايام لا تكفي لمثل هذه الدورات، وطالب جميع المشاركين بان تكون مدة الدورة اطول.

شيحان توجهت بالسؤال للسيد حسن علاء الدين مدير النشاطات التربوية في دائرة عمان فقال:

ان قصر مدة الدورة لا يؤثر على النتائج المترتبة عليها لأننا نعتبر هذه الدورات لصقل مهارات معلمي ومعلمات التربية الرياضية وهي وجبة بسيطة يطلع بها المشارك ويكون على اطلاع مستمر على لون هذه الالعاب والتطور في قوانينها، لذا ستفكر هذه الدائرة بعقد دورات متخصصة للمعلمين والمعلمات خلال العطل الصيفية باذن الله.

برعاية سمو الأمير حسن ينطلق سباق رابطة الاعلام الرياضي الثاني

يرعى سمو الأمير حسن ولي العهد سباق الرياضة للجميع الذي تنظمه رابطة الاعلام الرياضي الاردني في السابع والعشرين من الشهر الحالي وقد اعدت رابطة الاعلام العدة من اجل انجاح السباق ولا زالت مراكز التسجيل في كل من رابطة الاعلام الرياضي ومركز شباب الوحدات ونادي عمان ومركز الزرقاء تستقبل المشاركين، لذا سيكون عدد المشاركين حوالي (٥٠٠٠) الاف متسابق، ومن ابرز الشخصيات التي ستشارك في السباق سمو الأمير رعد بن زيد كبير الأمناء ورئيس الاتحاد الاردني للمعوقين، والدكتور محمد حمدان رئيس اتحاد العاب القوى والدكتور عبد الرحمن عارف السرطاوي وعدد من الشخصيات الاردنية.

الصراع محتدم في كرة اليد

دخلت بطولة كرة اليد لأندية الدرجة الاولى الى دهاليز مظلمة وذلك بعد الانسحابات والتغيب الذي رافق مباريات مرحلة الاياب؟؟.

الأندية تتصارع على المقدمة والروح الرياضية تذبح في بعض المباريات والحكام لا حول لهم ولا قوة!!

المدربون صمام الامان في الفرق الرياضية اصبحوا يتشنجون لأي صافرة لذا فقد «وتروا» اعصاب لاعبيهم، وجعلوها نارا حامية.

اتحاد اللعبة مصمم ان يعطي كل ذي حق حقه لذا سوف يتخذ ان لم يكن قد اتخذ العقوبات المناسبة في هذا المضمار.

شيحان الرياضي التقت السيد تيسير عرفه رئيس الاتحاد فقال: اننا لن نقف مكتوفي الايدي امام المزاجيين والخارجين عن القانون، الحكم انسان يخطىء ويصيب ونحن في الاتحاد نحميه من الخارجين على القانون وسوف نتخذ عقوبات شديدة بحق المخالفين، ولن يثنينا عنها احد، وسيكون هناك تقييم للحكام والمدربين ويأخذ كل ذي حق حقه، وآمل ان تكون المباريات القادمة نموذجا جيدا يحتذى، وآمل ان يتحلى الجميع بالأخلاق الرياضية الحميدة.

وعلى صعيد المباريات لا زال فريق العربي في مقدمة الفرق وله ست عشرة نقطة من تسع مباريات، يليه فريق عمان برصيد اثنتي عشرة نقطة من سبع مباريات، يليه فريق الاهلي بعشرة نقاط من سبع مباريات، ويحل السلط رابعا بعشرة نقاط من سبع مباريات ايضا. نادي الحسين يحل في المركز الخامس وله اربعة نقاط ولعب تسع مباريات ايضا القوقازي له نقطة واحدة من ثماني مباريات، بينما يقبع الارثوذكسي في ذيل القائمة وهو مهدد بالسقوط الى الدرجة الثانية واقوى مباريات الموسم كانت ما بين فريق عمان والحسين حيث خرجت هذه المباراة عن طورها لعبا واخلاقا رياضية. فكانت عبارة عن معركة تدار في الملعب. كثير من النقاد اشار لذلك ونحن اشرنا لها في بداية حديثنا.

الدورة بثلاث لغات

من غرائب الأمور ان هذه الدورة بثلاث لغات حيث يتحدث المدرب ليو بالصيني، ومن ثم يترجم بواسطة مترجم الى الانجليزي ومن ثم الى العربي..

واعتقد بهذه المناسبة ان على معلمي التربية الرياضية ان يلموا باللغة الانجليزية كي يستفيدوا من هذه الدورة او غيرها مستقبلا.

ولكن رغم كل ذلك فقد بذل الفريق الصيني المشرف على التدريب جهودا كبيرة من اجل انجاح هذه الدورات التي افتتحها السيد فاروق بدران مدير عام تربية العاصمة بحضور السيد محمد جميل ابو الطيب.

سواليف

• أخونا اتعود يردح لكل الناس من خلال جريدة اسبوعية تحترم آراء الاخرين بعدين لما ما لقى ناس (يردح لهم اجى يردح للمكان اللي اترعرع فيه) والله غريب امر هذا النوع من البشر؟؟.

• طاف وشاف كل الدنيا على حساب الرياضة ولما اجى الدور لغيره صار يشتم الرياضة واهلها!! عندها تذكر قول (ختيار) قديم عرّيف بالناس كلها «ما دامت لبو زيد من قبلك»!.

• ما يحمد السوق الا اللي يربح بيه..! اخونا اتعود يكسب كل الأمور لصالحه ولو بالنفاق «والدهلزة» على الاخرين وحين اكتشف الجميع امره غاب عن الوجود.

• ايقولو رافق السبع ولو ياكلك، ولكن هااليام اصبحت السباع اليفة حيث ان الجميع بطل يسوي ابو علي وهذا يبشر بالخير.

النشمي

على هامش وصول المنتخب العراقي إلى المكسيك

اجمع كل من شاهد المنتخب العراقي في مباراته الاخيرة امام نظيره السوري بأن أداء الفريق السلس الذي اثبت علو كعب المنتخب حيث وصفه البعض بانه قام «يعزف السامبا على ملعب الطائف» حيث استطاع الكادر التدريبي البرازيلي المكون من اربعة افراد هم المدرب جورج فيرا ومساعده ابدو ومدربي اللياقة كارلوس البرتو والطونيوس ان يجعلوا الفريق العراقي يلعب بالطريقة البرازيلية رغم الفترة القصيرة التي استلم فيها المنتخب وهي اقل من شهرين.

وقد ترجمت اهداف المنتخب العراقي الثلاثة في المباراة هذا الواقع، وقد عبرت كل منها عن امور فنية جديدة حيث كان الهدف الاول الذي سجله حسين سعيد نتيجة حسن المتابعة بينما كان الهدف الثاني مرسوما والثبت على حسن لاعبي المنتخب العراقي في نقل الكرة التي تناقلها افراد لاعبي المنتخب ثماني نقلات ابتداء من الحارس رعد الى مرمى الفريق السوري دون ان تقطع.. بينما كان الهدف الثالث الذي سجله علاوي ومهارته في استغلال الكرات الثابتة..

هذا وقد اشاد رئيس الاتحاد الانجليزي لكرة القدم بمستوى الفريق العراقي ووصفه بانه فريق متطور وانه سيقدم عروضا كبيرة في المكسيك وانه لن يكون صيدا سهلا وتوقع له ان يكون مفاجأة البطولة، وقال بأن لاعبي الفريق يتمتعون بمهارات عالية ويتمتعون بلياقة بدنية جيدة وان المنتخب قد اعد بطريقة جيدة اثبت للعالم حقه في الوصول الى المكسيك

رعد حمودي

ملاعب شيحان

قبل الطبع

•• يتوجه المهندس هشام الشراري وزير الشباب يوم الثلاثاء القادم الى مدينة العقبة والمناطق المجاورة لها مثل الطويرة وغرندل ويزور بعض الاندية في الجنوب من اجل الاطلاع على النشاطات التي تمارس فيها وتأتي هذه الزيارة ضمن الجولات التفقدية التي يقوم بها الوزير حيث كان في الاسبوع الماضي قد زار اندية الرمثا والشجرة والطره ومراكز الشباب ايضا؟.

فهل تأمل بعد هذه الزيارة بزيادة الدعم المالي للأندية الجدة واغلاق غير الفعالة.. نتمنى ذلك!!!

وزير الشباب يتفقد أندية العقبة

بداية الاسبوع السابع عشر بكرة القدم

مع بداية الاسبوع السابع عشر لدوري اندية الدرجة الاول بكرة القدم نتمنى ان يكون هذا الاسبوع خاليا من الخشونة والمخالفات التي تخدش كرامة جماهيرنا.. الى الان ما زالت المباريات جميلة وتحمل في طياتها كثيرا من المفاجآت. النصر تقدم بعد فوزه على البقعة الى المركز الرابع والبقعة والعربي مهددان بالهبوط ولا زال الفيصلي يتصدر وهال ابراهيم المداف، شيحان الرياضي سيكون لها العديد من اللقاءات مع نجومنا وهدافينا بكرة القدم الاسبوع القادم.

الوفد الكشفي الأردني يعود ..

•• عاد الى عمان قادما من تونس كل من القادة فهد قاقيش، قائد التدريب الدولي، والقائد حسان ظبيان، مفوض العاصمة والبرامج، والسيد فايز الحياري رئيس قسم الكشافة في مؤسسة رعاية الشباب وكان الوفد قد شارك في ندوة المفوضية الدولية لقادة الكشافة، وأشرف على هذه الدراسة المكتب الكشفي العربي.

دراسة ارشادية لقائدات عمان

•• انتهت أمس الدراسة المتقدمة لقائدات مرشدات محافظة العاصمة والتي نظمتها دائرة التربية والتعليم وشاركت فيها ثمانية وثلاثون قائدة يمثلن مكاتب الدائرة السبعة. وتلقت المشاركات محاضرات نظرية وعملية عن ماهية الحركة الارشادية ودورها في تنمية شخصية الفرد.

وزار هذه الدراسة السيد فاروق بدران مدير عام الدائرة، والسيد حسن علاء الدين مدير النشاطات التربوية حيث دار نقاش حول تطوير الحركة الارشادية في الدائرة، وتكونت هيئة إشراف الدراسة من : فايزه النابلسي ـ قائدة للدراسة، والقائدة ملك التل ـ مديرة للدراسة، والقائدة رغده زوايده ـ قائدة للفرق، وفاتنة المحتسب ـ مدربة، وخضرة اللحام ـ مدربة، وبسمة دبابنه ـ مدربه.

وهذه الدراسة الثالثة التي تقيمها هذه الدائرة.

اخبار الاتحادات الرياضية

•• اتحاد العاب القوى.

• ينوي الاتحاد الاردني لألعاب القوى المشاركة في بطولة اختراق الضاحية الدولية التي ستقام خلال شهر شباط القادم في سويسرا هذا وتحدث السيد ياسين الجيلاني نائب رئيس الاتحاد فقال ان المشاركة تعني الكثير لذا سوف نقوم بمخاطبة وزارة الشباب بذلك.

هذا ومن جهة اخرى تنظم نقابة اصحاب المدارس الخاصة سباق الرياضة للجميع والذي وافق على اقامته الاتحاد خلال جلسته الماضية.

•• اتحاد السباحة:

• بعد ان استقال اتحاد السباحة تم تشكيل لجنة تنفيذية للاتحاد برئاسة السيد غازي نويران وكانت اللجنة كتلة من النشاط حيث قامت بالاتفاق مع الجامعة الاردنية على عقد دورات تدريبية للمدربين، واقامة دورات صقل للحكام.

في حين تلقى اتحاد السباحة دعوة من اتحاد السباحة السوري لاقامة لقاء ودي على مستوى (الاشبال ـ الناشئين ـ وعمومي). في دمشق واقامة معسكر تدريب لمنتخب كرة الماء لمدة عشرة ايام، وقد اقترح النصف الثاني من الشهر القادم كموعد لاقامة هذه الفعاليات.

•• اتحاد المبارزة:

• تحدث رئيس اتحاد المبارزة السيد عبدالرؤوف الكيلاني لشيحان الرياضي حول مشاركته في الاجتماع العام للاتحادات العربية فقال ان مشاركة اتحاد المبارزة في بغداد واردة وقال بأنه سيشارك بنفسه بهذا الاجتماع واذا تعذر فانه سيشارك اي عضو من الاتحاد وذلك لاثبات وجود الاتحاد في الساحة العربية.

•• اتحاد الكرة الطائرة:

• سمى الاتحاد الاردني لكرة الطائرة فريق مركز شباب الحسين للمشاركة في بطولة الأندية العربية التي ستقام في تونس في منتصف شهر شباط مما اطلع الاتحاد على برقية السيد عماد حمزة الأمين العام للاتحاد العربي للكرة الطائرة والتي يطلب فيها تحديد موعد اقامة البطولة العربية الرابعة للرجال للكرة الطائرة.

اخبار كشفية .. ارشادية متقدمة

دراسة كشفية لقادة الكرك

•• انتهت الدراسة الابتدائية لقادة الكشافة التي اقامتها دائرة التربية والتعليم في الكرك وشارك فيها قادة الكشافة المدرسية من الكرك والطفيلة واستمرت الدراسة مدة ثلاثة أيام في مدرسة غور الحديثة الاعدادية وشارك فيها عشرون قائدا كشفيا تلقوا محاضرات نظرية وعملية عن أساسيات الحركة ودورها، وواجبات ومسؤوليات القائد الكشفي وطرق التدريب والفنون والمهارات الكشفية، والعلاقات، والاتصالات وقد شكلت هيئة الاشراف والتدريب من القادة : هشال حداد ـ مرشدا للتدريب، وعدنان الشمايلة ـ قائدا للدراسة، والقائد خليفة معقابة ـ قائدا للفرقة، وكمال العكشة وجمال الرواجنة ومحمود محاسنة مدربين.

هذا وزار الدراسة السيد عوده المعاني مدير عام الدائرة حيث تفقد سير الدراسة، واطلع على المحاضرات التي يزود بها المشاركون، فيما دار حديث شامل حول تقييم الحركة الكشفية المدرسية في المحافظة.

قنديل رئيس لجنة التدريب العربية الكشفية

•• حسن قنديل، رئيس لجنة التدريب العربية يعمل جهده من أجل انجاز البحث الذي يعده حول واقع التدريب الكشفي في الوطن العربي. قنديل بالاضافة الى عمله الكشفي العربي يشرف على الكشافة في مكتبي إربد وايدون، ويقيم الدراسات والتجمعات الكشفية في المعسكر الكشفي الدائم في الشونة الشمالية، وبالاضافة الى ذلك فهو أمين صندوق لجنة الحكام المركزية لكرة اليد، ويدير أصعب اللقاءات التي تأتي على جدول بطولة هذا الدوري.

كرم الجبيهة يلف ضاحيتها

سباق ضاحية ناجح لمدارس مكتب الحسين

•• رعى السيد مفلح اللوزي سباق اختراق الضاحية السنوي الذي أقامه المكتب خلال الأسبوع الماضي بحضور مدير التربية السيد خالد الشيخ ومدراء المدارس المشاركة وبلغت مسافة السباق (١٠ كم) للمرحلة الثانوية، و (٧ كم) للمرحلة الاعدادية وبلغ عدد المشاركين في السباقين (٢٨١) طالبا تنافسوا على المراكز العشرة الأولى. وجاءت نتائج السباق كما يلي :

* المرحلة الثانوية (فردي)
الأول : بركات حسين ـ صويلح الثانوية
الثاني : عدنان شملاوي ـ عمر بن الخطاب الشاملة
الثالث : فاروق مصطفى ـ صويلح الثانوية
الرابع : عمر زهران ـ رشيد طليع

* نتائج الفرق
الأول : فريق مدرسة صناعة صويلح وجمع ٤٧ نقطة
الثاني : فريق مدرسة ثانوية صويلح وجمع ٧٥ نقطة.

* المرحلة الاعدادية (فردي)
الأول : زيد عارف ـ علي رضا الركابي
الثاني : عيسى معتب ـ الجبيهة الثانوية
الثالث : فريد حرزالله ـ عكسا الاعدادية
الرابع : رامي سلامة ـ علي رضا الركابي

* نتائج الفرق، :
الأول : فريق مدرسة الجبيهة الثانوية وجمع ٢٩ نقطة
الثاني : فريق مدرسة شفا بدران وجمع ٣٢ نقطة.

وفي نهاية السباق قام السيد مفلح اللوزي بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين.



من هو فارس أحلام البنات في اربد ؟

اجتماعي ... مرح ... مثقف .. خلوق .. قادر على خدمة اسرته ومجتمعه

الانسجام العقلي ثم العاطفي

تحقيق: نجلاء حسون

●● قالت احداهن .. اريده اسمراً ممشوق القامة .. وقالت اخرى .. اريده موظفا .. يملك سيارة.
وشاب أرادها أن تكون سمراء .. وآخر أرادها أن تكون بيضاء ذات عينين خضراوين.
●● من هو فارس الأحلام .. الذي تطمح اليه فتاة القرن العشرين؟ ومن هي فتاة أحلام الشاب العصري؟.. ترى هل يوافق الاختيار الخيار .. أم هي أحلام لمجرد أحلام؟!
●● ربما .. فأحيانا التصور يقود الى الاختيار الصعب الذي يعطى الصورة الواضحة التي ترتاح له النفس.
●● وليس من السهل .. الاجابة عن ذلك دون الرجوع الى اولي الأمر .. فوارس وفتيات .. هذه بعض التصورات التقطتها شيحان من بعض شباب وفتيات هذا العصر ..

**** هاله أحمد، ٢٠ عاما، محاسبة**

يعجبني الرجل الذي يحترم نفسه والاخرين، الطموح الذي يكون نفسه بنفسه، الرجل الصادق اللطيف، ولا يهمني جمال الشكل بقدر كبير، المهم أن أرتاح له ومعه، ولا يهمني حيازته للكثير من الشهادات ولكن أن يكون مثقفا ولديه اسلوبا في التعامل مع الناس، وأحب أن يكون من وسطي الاجتماعي أو أعلى من وسطي ولكن دون تأثير المال عليه التأثير السلبي.

ويعجبني الشاب الحنطي اللون وأفضل ان يكبرني بخمس سنوات على الاقل.

**** مهدية مصطفى زيتون، ٢٧ عاما، معلمه**

أفضل الرجل الاجتماعي المرح، الانسان، الواعي المثقف ويعجبني الخلوق بغض النظر عن مهنته، فهي ليست مقياسا لقيام حياة زوجية سعيدة.

كما يعجبني في الرجل صدقه، وقوته دون فرض السيطرة.

**** خيرية محمود القاسم، ٢٦ عاما معلمة**

الرجل المناسب أو فتى الاحلام في نظري هو معلم المدرسة لكي يتفهم طبيعة عملي بصفتي اعمل معلمة، وان اتفهم انا كذلك طبيعة عمله، وهذا بالتالي يؤدي الى سهولة التفاهم والتعامل بيننا ووضع برنامجا لحياة زوجية سعيدة.

**** عاصفة توفيق مسمار، ١٥ عاما، طالبة**

فارس أحلامي أسمر، وصحفي، لأنني أشعر بمدى الوعي الثقافي لديه، وهذا بدوره اكبر سعادة بالنسبة لي.

**** ميساء أحمد طلوزي، ١٧ عاما، طالبه**

ان صورة فتى احلامي التي تراودني لا تتحدد بمعالم سطحية معينه، أو أن يتم الاختيار بناءا على قواعد شكلية، بل قواعد من الانسجام العقلي أولا ثم العاطفي. وان لا يكون الاختيار مبنيا على اهداف مادية، أو اجتماعية، أو فوارق عمر، بل مستوى عقلي ثقافي (بكالوريوس، دبلوم) اذ بعد انهاء اي من المرحلتين السابقتين تكون شخصية الرجل قد وصلت الى درجة من النضج المولّد عن المعرفة العلمية، والتجربة بعد أن يأخذ فترة معينة ليتم اعداد نفسه الى حد يؤهله لأن يكون مسؤولا، وأيضا مؤهله العلمي سيوفر لي دخلا مناسبا.

**** رابعة عارف شناق، ٢٦ سنه، معلمة**

فارس أحلامي أفضله طبيبا، أو رجلا من رجال الأمن وأن يملك القدرة على خدمة مجتمعه ودينه، فلا بد ان يهتم بأسرته ويحرص على استمرارها وحفظها من أي مكروه.

****فاطمة أسعد حسين، ٥٠ عاما**

طريقة الزواج هذه الأيام أفضل من قبل، والسبب راجع الى معرفة كل من الطرفين بالاخر حيث تتواجد بينهما الألفة والمحبة، وبالنسبة لي أفضل الرجل الذي يحقق لي العيش برفاهية، بغض النظر عن مهنته، ولكن يجب ان تكون شريفة.

**** سناء مصطفى، ٢٨ عاما، خياطة**

افضل الرجل القوي الذي يشعرني بقوته دون أن يفرض سيطرته علي. وأفضل ان يكون مستواه العلمي أعلى من مستواي ليكون قادرا على تحمل أعباء الحياة.

المركز الاجتماعي يهمني، لأن المعيشة غالية جدا هذه الايام، ومن الصعب أن نعيش حياة لائقة ما لم يتوفر لنا المال. المظهر الخارجي لا يهمني كثيرا ولا اسقطه من حسابي نهائيا.



ابتسام فلاحات

**** ابتسام فلاحات، ٢١ عاما، سكرتيره**

فتى أحلامي هو الرجل الذي يحمل صفات أحبها، أفضل الرجل القوي الذي احس معه بالأمان، الذي احس معه بنفسي وبوجودي من خلال قوته، أفضله عصريا ومثقفا، وأحب الرجل الذي يؤمن بحرية المرأة ويحترمها ويقدرها ولا يهمني حالته المادية بقدر ما يهمني أن يكون واعيا ذو أخلاق، وأفضل الرجل الأسمر الوسيم، وأهم ما يجذبني للرجل صدقه مع نفسه أولا ومع الاخرين.



فتاة الأحلام .. في عيون الفوارس

**** بسام بطاينه، ٢٠ عاما، طالب جامعي**

فتاة أحلامي، فتاة تعزف على أوتار قلبي أعذب الألحان، وتخط على شفافه سمفونيات عشق أبدية، تنير لي دروب الحياة في ظلام الأيام الرمادية، صد رمن ترافقني في حلي وترحالي، تفرض نفسها عليّ حتى في أحلامي، وهذه الفتاة صاحبة عينين خضراوين، بلون الزرع الأخضر وقد ملئه الندى، البسمة دوما مرتسمة على شفتيها، والفرحة دوما تحل ضيفة على وجنتيها، قامتها معتدلة، وثقافتها عاليه، ولا يهمني بأي حال من الأحوال حالتها المادية، تلك هي فتاة أحلامي والتي اتمنى ان اقترن بها.

**** وليد سلامه حتاملة، ٢٧ عاما، طالب جامعي**

ان أكثر ما يهمني في الفتاة التي ستشاركني حياتي، أن تكون ذكية أولا ثم واعية مثقفة، قوية الشخصية وتشعرني نحوها بالثقة الكبيرة بأن من تشاركني حياتي قادرة على تحمل المسؤولية في ظروف الحياة المتغيرة خيرا أم شرا، وبالطبع لا بد وأن يزين تلك الصفات الجميلة شكلا جميلا يسترخ له ذوقي وحسي وتستمتع برؤيته عيناي.

**** قصي أبو سالم، ٢٢ عاما، طالب جامعي**

فتاة أحلامي ذات حسب ونسب، مثقفة وأخلاقها حميدة، ذات شخصية قوية ومستقلة، مرنة في تفكيرها، جميلة مرحة، خفيفة الدم، بسيطة، ذات ذوق رفيع، ذات طول مناسب، أن تحبني لذاتي، جامعية. ويجب أن يكون بيننا انسجام فكري وعاطفي، وأن تعيش لبيتها وزوجها، متحررة، تحب الحياة، مستوى معيشتها فوق الوسط

**** حامد طلالحه، ٢٠ عاما، طالب جامعي**

فتاة أحلامي، هي الفتاة التي تسرح بخيالي، وتركب صهوة جواد أحلامي، ترتدي ثوبا ناصع البياض، صاحبة عينين عسليتين، ذات اخلاق عالية، ليست بالطويلة ولا بالقصيرة، شقراء البشرة، وبأن تكون مثقفة وجامعية.

**** عبدالكريم عمر قاسم، ١٩ عاما، طالب**

فتاة أحلامي شقراء ذات شعر طويل عيناها خضراوتان طولها ١٦٨ سم، متعلمة، تحمل الثانوية العامة، يجب ان تفهمني، ونكوّن معا اسرة صالحة، وأن تكون أخلاقها عالية ووجهها دائم الاشراق، مبتسمة دائما، وأن تكون طباخة ماهرة حتى لا احتاج الى اكل المطاعم.

**** باسم محمد جبر حشة، ٢٥ عاما، عامل زجاج**

تناسبني الفتاة التي تدخل قلبي وتغنيني، ولا يهمني مستواها الطبقي بقدر ما يهمني مستواها الخلقي، ولا أحب فيها الغرور او اكثار الكلام عن نفسها وعن ملابسها او نوع السيارة التي تفضلها، لها او لزوجها.. فتاة احلامي هي فتاة ايامي، لأني كل ما رأيتها تزداد في عيني جمالا وكلما نظرت في عينيها اشتاق للعوم في صفاء سمائهما، اريدها جميلة، لطيفة، ناعمة، حنونة، بريئة، وكلها رقة وصفاء، والحديث معها سعادة وهناء.

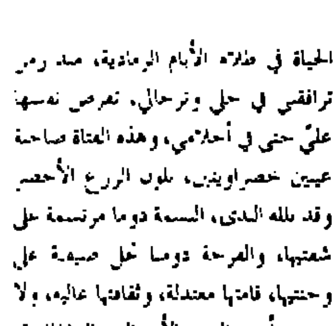
اريدها واثقة من نفسها، قادرة على مواجهة كل ما يقف في وجهها من صعاب، وقادرة على الوقوف الى جانبي في شتّى ظروف الحياة.

**** نزيه عكاوي (٢٠ عاما):**

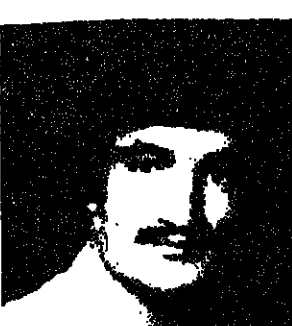
أفضلها ذات استقلالية فكرية، تتخذ قرارها بنفسها حسب ما تراه مناسبا وليس حسب ما يراه والدها، وارغب ان تكون فتاة احلامي ذات عقلية مرنة تتقبل النقاش وان يكون لديها قوة شخصية ثابتة وغير متناقضة في آرائها، متحررة من كل قيد يفرضه عليها المجتمع كونها فتاة رغم ان هذا القيد غير مناف للاداب العامة، كما يهمني ان تكون متعلمة وحاصلة على شهادة جامعية على الأقل. واحب ان يكون بيني وبينها تقاربا في السن، احب في الفتاة جمالها الطبيعي وليس شرطا ان تكون جميلة جدا، فخير الأمور الوسط، وافضل الفتاة التي تحافظ على انوثتها وان تتصف بالجرأة.

**** محمد عوض عطيه (١٩ سنة) موظف:**

اتمنى ان تمتاز فتاة احلامي بصفات معينة كأن تكون طبيعتها هادئة وان تكون متوسطة الجمال وان تكون متوسطة القامة، بيضاء اللون ذات شعر اسود طويل، واتمنى ان تمتلك قلبا كبيرا يحس ويشعر ويتألم وان ارى منها تجاوبا وان احس بشيء يجذبني اليها، لا تهمني حالتها المادية، والفضل ان تصغرني بسنة او سنتين حتى يكون بيننا تقارب وتفاهم.



حامد طلالحه



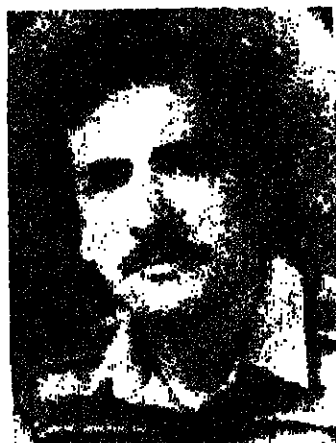
مهدية زيتون



عاصفه مسمار



فاطمة سعد

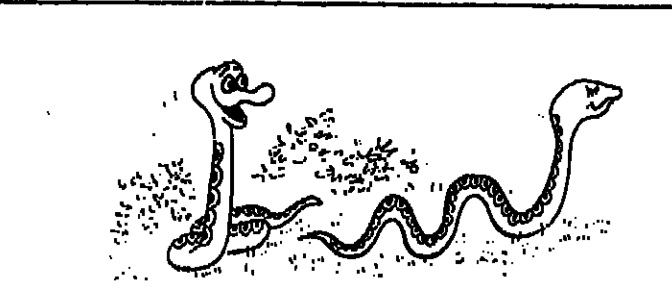


وليد عثامله



خيرية القاسم

ماتمزح معاي يا حمار ...



ـ يا سلام ايش هاي الأرداف الحلوة ؟!

استراحة

وجهاً لوجه
معنى الضياع

ضاع الرجل ولا يزال ضائعا، فقد نشأ في جو عمل كله نفاق: ورياء وجبن ودجل، جو مائع لا طعم له ولا لون، مقاليد الأمور فيه في أيدي هواة يدعون المقدرة والبراعة، فعاش الرجل يوافق الناس على آرائها ولو خطأ، لم يقل في أمر ما في يوم من الأيام الا «نعم» ولم يقل في أمر على النقيض من هذا الأمر في يوم من الأيام الا «نعم» ايضا. واذا قال أحد رؤسائه يوما هذا خطأ وافق هو وقال «نعم» واذا قال رئيس اخر عكس ذلك وافق هو ايضا وقال «نعم». فترك الرجل نفسه لمزاجية رؤسائه وأهوائهم، فهل يتغير تبعا لتغيراتهم ويتلون بالألوان التي ترضيهم، وناقض الرجل نفسه في مكتبه ومكتب رئيسه ومكاتب زملائه وفي الطرقات وعلى الدرج وفي وسيلة المواصلات، واصبح يرسم ابتسامة واحدة لا تتغير بطريقة آلية، واصبح يغضب ايضا بطريقة آلية رتيبة، ظل الرجل يشعر انه ضعيف على الجرأة خوفا من السلطة والتسلط، جبن الرجل أمام نفسه وانفصل عن ذاته وبات يعاملها كما يعامل اي شخص اخر، فأصبح بينه وبين نفسه ايضا يقول هذا هو الشرق وفي لحظة اخرى لا إنه الغرب، وليس ذلك انه لا يعرف انه الشرق ولكن لأنه ايضا بدأ يجامل نفسه ويبرر لها ما تريد، وبدأت هي تزين له اشياء كثيرة وهو يحقق لها ما تريد، فغرق الرجل أمام نفسه وأغرقها أمام الناس، ولما فكر ان يغير سياسته قالوا له: الحياة مد وجذر.. أخذ وعطاء وصدق وشرف.. مع الحفاظ على مقومات الشخصية، وما زال الرجل ضائعا..

وجيه

جولة حرة

لاشك ان لكل منا ميولا يجنح لها، ويسعى جاهدا ما استطاع الى تحقيقها وتجسيدها من حلم الى واقع..

وان تعددت الميول او الأماني فالهدف المرجو واحد، وهـو الوصول الى ترجمة هذه الميول والأماني الى مدرك قائم..

وما أجمل الانسان حينا يقاوم الفطرة التي جُبل عليها.. فهناك من المسلّمات ما يكفـي ظاهرهـا للاقناع لأن لُبّها جليّ وعسير، حتى وان كان التقدم العلمي قد أماط اللثام عن بعضها.. ومن ذلك تلبية رغبة الانسان وميوله في ان يرزقه الله ذكورا او اناثا..

فمع مدى الارتقاء الـذي بلغناه، والازدهار الذي يحيطنا بهالة من الأجهـزة المتطـورة والدقيقة الا انها تقف عاجزة عن تحديد هوية من يرغب الانسان فيه. وهذه لا تحرك من الواقع بنت شفة حتى وان تضايق الانسان واستشاط غضبا فلن يغير من الأمر شيئا.. ولا ادهى مما حدث لأبي حمزة في حياته. بعد ان انجبت له زوجته خمس بنات. واقسم ان لم تنجب له ذكرا في المرة السادسة فسيرحل ويتركهـا مع بنـاتها متحسرة.. ولما انجبت زوجته له بنتا امضى في قسمه وتركها وبناتها ورحل.. وقد تبللت كلمات بناته بالدموع بسؤالهن عن ابيهن الذي لم يعد يسأل عنهن معترضا على القدر. ومع كثرة التساؤلات اجابت الأم منشدة:

ما لأبي حمزة لا يأتينـا — وهـو في البيت الـذي يلينـا
غضبـان الا نلـد له البنينـا — واللـه ما هذا بأيدينـا
وما نحن الا كالأرض لزارعنـا — نُنبت ما قد زرعـوه فينـا

ولما سمع ابـو حمزة جواب زوجته.. لم يفسح له المجال وقتا الا عودته لزوجته واحتضان بناته قانعا بالقدر وهو يردد:
لقد ظلمتكن.. لقد ظلمتكن..

علي داود

- تدري تقدر تصلح لي السيارة اليوم قبل ما يعود زوجي؟!

خرابيش
علاقة السواحري بحرب النجوم

صدر للزميل خليل السواحري قبل ايام كتاب بعنوان «حرب الثمانين يوما في الشعر الاسرائيلي» وقدم فيه نماذجا من ذاك الشعر الذي كان رواده يدعون فيه الى قتل العرب كل العرب وفي كل الارض العربية.

وكلمة (حرب) التي يبدأ بها اسم كتاب الزميل السواحري دفعتني الى محاولة استعراض ما اعرفه عنها وعن مشتقاتها..

حرب.. تعني قتالا وتبدأ دائما بغدر وعدوان.. وفلسطين احتلها العدو الصهيوني بالغدر والعدوان.

حرب الثمانين يوما.. معروفة.. ورأيت التاريخ وهو يسجلها في صفحة بارزة من صفحاته مثلما كان قد سجل حرب اكتوبر (تشرين اول) المجيدة.

حرب الرجل.. (بفتح الراء) اي سلبه ماله وتركه بلا شيء..

محروب.. تعني مسلوب.. وهل نحن مسلوبون..؟؟

احرب الحرب.. اي هيجها لتكون دمارا ووبالا.. نارا ورمادا. اما الحربة فهي معروفة.

وحرّبه.. (بتشديد الراء) فتعني اغضبه ودفعه للقتال.. ونحن بطبعنا حليمون ولا يستطيع احد اغضابنا.. مهما فعل!!

ومحراب المسجد.. هو المكان الذي وقف فيه الخطيب يوما ليعلن للناس بأن القدس تحررت على يد صلاح الدين.

والحرباء.. هي من الزحافات التي تتلون في الشمس الوانا مختلفة.. وعادة يصف العامة اولئك الذين لا يلتزمون بموقف او قرار بالحرباء.. وبالمناسبة الشمس لا تغيب عن مناطقنا بحكم الوضع الجغرافي.

والحرباوي.. اسم عائلة تعيش في مدينة الخليل المحتلة.

وبنو حرب.. قبيلة يمنية الأصل استوطنت الحجاز فترة من الزمن وتنقلت في بلاد الله الواسعة ولا نعرف اين آلت الان، لهذا نرجو ممن يعرف عنها اية معلومات الاتصال بهذه الزاوية.

اما طلعت حرب.. فهو مؤسس اول بنك عربي المال والادارة في مصر. وميدان حرب في القاهرة نسبة للأخ طلعت.. ويشتهر هذا الميدان بميزة رائعة.. فمثلا ان حاولت المرور من خلاله لمركز عملك.. ينتهي موعد الدوام قبل وصولك.

والقوات الحربية، وزارة الحربية، حرب الاستقلال، حرب البسوس، الحرب العالمية الاولى والثانية والارقام التي ستليها.. كلها عبارات ومصطلحات نستخدمها يوميا.

اما الحرب العراقية الايرانية.. فنتمنى على الله ان تتوقف وبسرعة وحرب النجوم ايها السادة لا اعتقد ان احدا منا لا يعي مدى تهديدها للأمن والسلام العالميين.

وأسماء حرب وحربي ومحارب.. من الاسماء الجميلة ننصح الاباء والامهات الذين سيرزقون بابناء ذكور استخدام واحد منها ولن نطالبهم بأية رسوم او حقوق.

وبالمناسبة اسم حربية يمكن استخدامه لمولودة انثى.

وقديما قالوا الحرب خدعة، والحرب سجال، والحرب غشوم، والحرب العضروس.. واليوم يقولون حرب النجوم.

عبدالجبار ابو غربية

نظرا لكثرة عدد الرسائل الواردة الى الجريدة يوميا ترجو اسرة شيحان من القراء الاعزاء ذكر اسم الزاوية او الباب على ركن المظروف عند مراسلتنا.. وذلك لضمان سرعة الرد.

للرجال فقط

قبل ان ابدي وجهة نظري الواقعية في الرسالة التي وردتني اخيرا واحببت ان انشرها كما هي بدون تعديل او حذف حرف او كلمة من الرسالة سوف اضع الرسالة امامكم لتمعنوا فيها النظر جيدا وهي لامرأة حضرت الى مكتبي شخصيا.. وناولتني الرسالة شخصيا.. وقالت انا اشد منك واقعية وصدقا مع نفسي لهذا احببت ان احضر اليك واعطيك هذه الرسالة العاجلة لتثبت لك بأننا ايضا صادقات مع انفسنا ونعترف.. بما في اعمق اعماقنا.. فهل تنشرها وتعترف فقط بما يدور برأسك ولماذا تحارب جنسنا اللطيف.. الناعم.. وقبل ان أجيب عليها وأرد على رسالتها.. إليكم الرسالة كما وردت.. وهي بعنوان (رأي في صداقة المرأة).

لصديقي رأي في الصداقة والأصدقاء. ويحتل الصديق عنده المنزلة الأولى في قلبه. فالصداقة هي ثمرة من ثمرات الحب بمعناه الشامل.. والصديق يحمل كل صفات النبل والكرامة والتسامح واللين والصبر، ولكن عندما يصبح الأمر فيه امرأة. فالصداقة تنقلب بكل مفاهيمها لأنه يؤمن بالصداقة بين الرجل والرجل، والمرأة والمرأة. وعندما يصبح موضوع الصداقة رجل وامرأة يقف ويتردد كثيرا، ويقرر ان لا صداقة بين رجل وامرأة.. فكيف تكون الصداقة بين نقيضين فالرجل طبيعته كانسان.. وللمرأة طبيعتها الخاصة والمميزة كانسان.. وبصفتي امرأة.. وتهمني مشاعر النساء فقد ناقضته في كل ما قاله جملة وتفصيلا وحاولت اقناعه بكل الطرق الممكنة طبعا النسائية بأننا معشر النساء نعرف معنى الصداقة اكثر من الرجال وحتى ولو كانت لرجل فانه شيء عادي ولا يمكن ان يؤثر عليها ابدا ولن تؤثر على ذرة من مشاعرها، وهنا قال لي: ولكنه يبقى ينظر اليها كامرأة.. لا كصديقة.. وهنا بادرته قائلة: انه يراها كذلك لأنه ضعيف اما هي فلا.

وقد كنت اناقشه وادافع عن بنات جنسي بحرارة وغيظ ولكن نفسي لم تكن تملك واحدا من الف من هذه القناعة التي ادافع عنها ولا اعرفها.. ولأنني كنت اشعر به كرجل.. تحتاجه كل امرأة.. لا كصديق.. ولم افكر به لحظة واحدة بأنه صديق.. لست منحرفة، انها الحقيقة، الحقيقة الصارخة التي تلهث لمعرفتها انها طبيعتي فهل تنكر طبيعتك.. اتحداك.. ان تفعل ذلك ودعته.. وتصافحت الأيدي للمرة الاولى.. وهنا شعرت بان اعصابي جميعها تنهت.. وبأحاسيسي تثور علي.. احسست بحرارة الحب من حرارة كفه الدافئة وافترقنا وانا اقول له: سأراك غدا يا صديقي.. وهنا ضحكت نفسي اللعينة مني وقالت: كاذبة.. كاذبة.. كاذبة..

هذا هو نص الرسالة اما التعقيب فاليكم الرد:

للرجال قلنا.. للرجال فقط

لكونها اعترفت بما جنت على نفسها وما اقترفت فانني اذكر اللواتي رددن على ما قلت واتهمنني بقول الزور عليهن واتهامهن بأنهن ضعيفات الشخصية ايضا امام الرجل فانني اترك الرد لكن والتفكير مليا بأننا لسنا نحن الضعفاء بل انتن.. ولا صداقة بين الذئب والحمل ولا اعتقد بأنكن حملان وادعة.. فكلانا بالهم سواء.

واضيف كلمة معقبا على رسالة هذه المخلوقة المدعوة انثى قائلا: شكرا لك على واقعيتك التي اذهلتني فانها المرة الاولى التي ارى فيها امرأة تستطيع ان تقول الصدق ولو على نفسها.. شكرا لك.. وحماك الله من سلاطة لسان فصيلتك وماذا سوف يقلن عنك.. بعد هذا الاعتراف الخطير والخطير جدا.. انه يعني نزع قناع المرأة تماما.

واقعي

استراحة



- آلو
- •• نعم
- مسؤول الحركة في مؤسسة النقل العام؟
- •• أيوه، أي خدمة؟
- وعدناك الاسبوع الماضي نحكي معاك مرة ثانية، احنا عند وعدنا عسى ما تكون نسيت.
- •• انا نسيت؟ انا من الاسبوع الماضي بستنا لمّا تحكوا معي حتى كنت انا بدي احكي معكم.
- خير ان شاء الله. بدك تشكي من باصات المؤسسة؟
- •• لأ مش هيك، بس انا حبيت احكي معاكم.
- على كل حال خلينا في موضوعنا الاصلي وبعدين بنحكي في الشغلات الثانية.
- •• ليش لأ تفضل.
- في مشاكل ثانية غير مشكلة توقيت الباصات وحركتهم على الكروت هناك، اولها واهمها انه في خطوط كثيرة ساعات الصبح وساعات رواح الناس تبقى «ازمة»، يعني ما فيش باصات تكفي، شوف مثلا باصات الجامعة، باصات وادي السير، باصات الكلية العربية، وغيرها كثير، بتلاقي الكل واقف الصبح يستنا يجي باص، واول باص ما يطل بتلاقي عليه هجوم عنيف والشباب بيدافشوا والبنات بيضربوا وبطلوع الروح بيطلع الواحد منهم بالباص.
- •• يا اخي الباصات الموجودة بتكفي، بس كل الناس بدهم يركبوا بنفس الوقت وبدهم يوصلوا الساعة ٨.٠٠ مع انه بامكانهم يطلعوا من بيتهم مبكرين.
- بدي اسألك سؤال
- •• تفضل
- عمرك نزلت الصبح على شارع بسمان او على سوق الذهب وشفت الوضع هناك ؟
- •• ايوه نزلت، والحقيقة انه في ضغط كثير عالخطوط هاي بس شوبدنا نعمل؟
- اذا انتو مش عارفين شو بدكم تعملوا يعني احنا اللي بدنا نعرف؟
- •• طيب.. شو المشاكل الثانية اللي بدك تحكيها؟
- المشكلة الثانية يا سيدي انه في مواقف مخصصة للباصات وبعض السواقين ما بيوقفوا ولا على موقف، الواحد منهم بيطلع من محطة الانطلاق ما بيوقف الا في المحطة الاخيرة حتى انه شفت بعيني واحد من الركاب كسر زجاج باب الباص لأنه بيدق عالباب بدو ينزل، والشوفير ما بده ينزله ولمّا طفح الكيل معاه، وصار بده سيارة ترجعوا للمكان اللي بده ياه كسر زجاج الباب.
- •• هاي المشكلة سمعت فيها، بس قليل جدا لما تصير.
- انا معاك انه قليل من الركاب بيكسروا باب الباص لأنه ما معهم يدفعوا حقه، بس بيبقوا رح يفقعوا من القهر.
- •• يا اخي اي مواطن بيحصل معاه زي هاي الشغله يقول لنا عن رقم الخط ورقم الباص وتوقيت حصول الشغله واحنا مش راح نتهاون مع المقصرين.
- والله يا خوي ما بتقصروا بس لو تحلولنا هالمشاكل ويكثر خيركم.
- •• ان شاء الله بيصير كل خير والمؤسسة في خدمة المواطن دائما.
- بدك تضيف شي؟
- •• لأ.. أبدا..

مع السلامة

يوميات طشطوش الزعاق

الله يمسيكم بالخير.. اليوم لقيت (فنخور الفهاق) وكنت زهقان ومولعة معي.. وما شفته الا جاي.. مبسوط القـرل حدا مزغزغه.. وقال يا خوي تعال..

وأخذني على جنب الطريق وأخذ يقول انه شاف حيه على الصخرة.. وقدامها حية كبيرة مثلها.. ولما قلتله.. الحمدلله اللي كانن بقاتلن وما عظتك.. صار يضحك تا صار بده يوقع على ظهره.. وقال لي، يقطع شينك شو بتضحك.. وما نخبي عليكم..

قلت الزلمة من الخوف انقطعن حبال مخه.. والجن.. ويا درب بدي أدشره وأمشي.. ولا هو قاعد بيقول: يا خوي يا طشطوش.. هاظ يعني فيه كنز فيه ذهب.. رحت حاكي لحالي يا ولد خدد على قد عقله.. لأنه مثل ما بيقول المثل «مجنون يحكي وعاقل يفهم» اذا هاظ المطقطق شاف حيايا بيقاتلن. قال فيه ذهب.!! لعاد شو بدي احكي أنا اللي شفت حيه لاحقها حنش بده يوكلهـا.. ورحت لاالقهم الاثنين.. ليش لعاد ما قلت بده يطلع لي.. ألماز.. ويا خوي بقدر يقنعني ألاربين ما هنّ حيايا صحيح.. هظول مرسومات على الصخر.. وبدها الشغلة بحيشه وزلام قد حالهم.. ازلام ليـل.. ومحسوبكم خويف من الصرصار.. ابـو صفيرة.. اللي طول الليل بيطقطق.. وكيف بدي اصير انحش في الكزمة في الليل بلكي طلعت لي حيّة بها الليل مش رايح يقنعني (فنخور الفهـاق) وبضيع بشربة ميّة.. وصرت اقوله يا خوي يا فنخور دشرك من عمايلك السود ويلعن ابو الطمع. جرلي من ايدي.. وقال لي ولك تعال يا زلمه طول عمرك غاوي فقر.. هاظ لو تعرف انه المغارة مسكونه وفيها تسع اجرار ذهب.. وعليها حارس حيّة من الجان الها سبع روس وبتطير لأنه الها جنحان شو بدك انساوي.. وما لحق يكمل كلامه.. رحت ملزّق بالأرض ورجليّ يرقصن من الخوف..

وصرت اقول له واسـاني بتطقطق.. يلعن ابو المصاري يا فنخور.. يا خوي عـالك لا توردها بيد الشيطان اللي عامل حاله حيّه..

هاي بدها الشيخ‌سمسال) تا يقدر يفتحها ويقرب منها.. ويا عالم ان كان فيها اشي غير التراب وغراب البين.. وما شفته الا ماسك بخناقي وقايل: اللي بجنني انه سمسال‌النحس بيقول انه الكنز ما بفتـح الا على وجـهك يا طشطوش والشرط انك تكون مخروق خشق.. وما لحقت اسمع هالحكي وهو قاطبني من روحي وصرت انبط برجلي زي السمكه وهو امبحلق عينيه وقاعد بيضحك مدبت اصابعي.. وبدي أمزع وجهه بأظافري.. ولّا اصابعي بتزحلق وصار وجهه يلمع مثل القزاز.. ويطلع منه دخنه.. وأنا بعدني بخابط ولساني طالع وروحي بترفرف بدها تطلع..

ولّا هالصوت بيقـول.. سلامـتك.. سلامـتك يا بن الحلال.. كنك سخنان.. ويا ويل حالي.. فاربني وأنا بحلم.. وتوبة.. توبة.. أتعشى مجدرة مع بصل..

دعوة للابتسامة

- في أمريكا.. وبينما كان أحد ملاكمي الوزن الثقيل ويدعى «جيمس هاري» يقبع في زاوية حلبة الملاكمة، وقد انهكه التعب، ونزفت دماؤه، وخارت قواه بعد سبع جولات عنيفة كاد ان يلقى فيها حتفه اذا لم يرحمه القدر ويكتفي بهزيمته بالضربة القاضية!.

وفي حين أخذ مدربه يجفف عرقه المتصبب، راح «جيمس» يجول ببصر زائغ بين جمهور المشاهدين حتى وقع نظره على فتاة حمراء الشعر تدعى «كلارا هيوارت» كانت تجلس على مقربة من الحلبة.، وحاولت بدورها ان تشد أزره بابتسامة ملائكية تقطر حبا وحنانا وأملا.

أحس الملاكم وهو ينظر لابتسامتها المشجعة كما لو أن تيارا كهربائيا قد صعقه.. وهز كيانه وبعث كامن قوته من جديد.. ومع اجراس الجولة الثامنة نهض الملاكم وهو اكثر ما يكون عزما وقوة وتحديا، ووسط دهشة المتفرجين اوقع بغريمه هزيمة قاسية وفاز عليه بعد ٦ دقائق فقط بالضربة القاضية، ليحصل على جائزة قدرها عشرون الف دولار قرر ان يعطي نصفها لصاحبة الشعر الأحمر، معلنا أمام كاميرات التلفزيون ان «ابتسامة الفتاة كانت سر انبعاث قوته العارمة»!!.

- وما حدث في فرنسا، لا يختلف كثيرا عما حدث في أمريكا.. «فسيمون باردو» سيدة تخطت الأربعين من عمرها، وكانت تحرص دائما وهي ترتب اغراضها قبل ان تتوجه لعملها.. ان تحمل في حقيبتها قطعا من النقود المعدنية للتصدق بها على ذلك الشحاذ الذي اعتادت ان تراه بين الحين والاخر قابعا على ناصية الشارع الذي تقطن فيه.

ولقد حدث ان ابتاع الشحاذ من النقود القليلة التي كان يحصل عليها من المحسنين ورقة يانصيب، وشاءت الأقدار ان تربح هذه الورقة الجائزة الخامسة وقدرها اربعمائة الف فرنك، فما كان منه الا ان تنازل عن نصفها للسيدة العطوفة.

وعندما سئل عن الدافع وراء فعلته هذه قال: «ان السيدة سيمون وهي تناولني النقود، كانت تحرص دائما على ان ترفق صدقتها بابتسامة عريضة غنية بأسمى معاني الرحمة والمواساة»!!.

حمزة الحديدي

حيرتيني يا دنيا!

حيرتيني يا دنيا لم أعد أعرف من أنا وماذا أنا!!

أنت بحر، بحر كبير فيه العجب العجاب، فيه الغرائب من كل نوع، امـنت بربي من خلالك، عرفت مقدرته فيك، فأنت أكبر دليل يثبت وجوده.

ما بين موجة وموجة من بحرك المالح هناك آلاف الأمواج ما بين مد وجزر، تعطي وتأخذي، لا تفرقي، ممن تأخذين؟ ولمن تعطين؟

حيرتيني يا دنيا لم أعد أعرف هل الخير هو الأصل أم الشر؟ هل المحبة هي الأساس أم الكره؟ هل الفضيلة هي الأمر الطبيعي في الحيـاة أم الانحراف؟

تغيرت يا دنيا لا بل تغير الناس، الناس الذين يعيشون فيك. قضيت عمـري أبحث فيك عن مصدر للحب الصادق، عن نبع للحنان الدافئ، عن صدر أضع عليه رأسي وأبكي ما شاء لي البكاء، فلـم أجد ... لم أجد ...

ألم يعد للحب مكان؟ ألم يعد للصدق مكان؟ أأصبحت الفضيلة عارا نخجل منه، ونتفاخر بانتمائنا الى طبقات اللاأخلاقيين ولم نكتشف بذلك لقد زينت لنا نفوسنا الشر، زينت لنا الحرام، وأصبح الحرام في نظرنا حرية شخصية يجب أن لا تخضع لقوانين الحلال والحرام.

أهذه هي الدنيا!! كلما أدرت وجهـي رأيت النفـاق، رأيت الكذب، رأيت الانحراف حتـى شككت بنفسي، ايكون كل الناس على حق وأنا على باطل؟!

والغريب، الغريب الذي يكاد يقتلني ويسبب لي الجنون، أن الناس سعيدة بهذا، سعيدة بانحرافهـا، سعيدة بتخليها عن أخلاقها، وتجاهر بهذا الأمر علنا، ولماذا لا يفعلون؟ لماذا لا يفعلون اذا كانت هذه هي الحرية التي يطالبون بها!!

فيا أسفي عليك يا دنيا ترى ماذا تقولين الآن؟ أتراك تندبين حظك العاثر الذي جعلك تضمين بين جنباتك هؤلاء الناس، ولكـن ما ذنبك أنت؟ أنت لا ذنب لك. وما ذنب الناس؟ الناس لا ذنب لهم.

لكل واحد قصة، ولكل انسان مأساة، حتى أولئك الذين يبتسمون دائما، ويضحكون دائما، ويظهرون السعادة في تصرفاتهم المتحرقة، انهم ضحايا .. ضحايا من؟! لا أعلم!

ونبقى ندور في حلقـة مفرغـة، ونتصارع في بحر من الأمواج، لنتمنى أن نصل الى شاطىء الأمان، ولكن انّى لنا هذا!!

فلا البحر يتغير،
ولا الناس تتغير،
وتبقى الدنيا هي الدنيا

آمال سلامه

كل اسبوع حكاية

تعريب: عبدالله طوطح

حب بلا حدود

في نهاية حفلة العشاء عند المركيز «دوبرتران» تحلق حول طاولة كبيرة في الصالون أحد عشر رجلا وثمانية نساء وطبيب البلدة كانوا يتكلمون عن الحب. عندما ارتفعت اصوات السامرين في نقاش حول القضية الأبدية «ما اذا كان الانسان يحب مرة واحدة في حياته أو عدة مرات».

وقد طرح المناقشون امثلة عن اشخاص احبوا بعنف لمرة واحدة فقط. غير ان الرجال بشكل عام، يعتقدون ان الحب مثل المرض يمكن ان يصيب الانسان الواحد عدة مرات. وقد يصيبه اصابة قاتلة اذا ما اعترضته العوائق.

ورغم ان طريقة الحوار لم تكن تنطلق عن قاعدة فان النساء كن يرين الأمر بشاعرية اكثر واكدن ان الحب.. الحب الحقيقي.. الحب الكبير.. لا يمكن ان يقع الا مرة واحدة على كائن واحد، حبا شبيها بالصاعقة، هذا الحب الذي ان اصاب كائنا ما، فانه يتركه متشنجا، مكبلا، ملتهبا حيث ان أية أحلام أو أية مشاعر أخرى لا يمكن ان تخترق عواطفه ووجدانه.

كان الماركيز — الذي أحب كثيرا — يهاجم بقوة هذا الاعتقاد حيث قال:

— «أقول لكم، أنا، انه يمكن للانسان ان يحب عدة مرات بكل قواه وبكل روحه، لقد اسميم لي أناسا ماتوا من الحب، وأنا أرد عليكم بأنهم لو لم يرتكبوا حماقتهم وينتحروا، فانهم كانوا سيشفون، وكانوا سيحبون مرة اخرى وربما مرات وهكذا دائما حتى موتهم الطبيعي، هنالك عشاق مثل السكارى، من شرب مرة سيشرب مرة اخرى، ومن أحب مرة يحب مرات.. هذه مسألة توازن لا اكثر..

هنا قرر الساهرون ان يُحكِّموا الطبيب الباريسي العجوز الذي جاء يعيش في البلدة وطلبوا منه الادلاء برأيه.. ولكنه لم يكن لديه رأي محدد.. فقد قال:

— «كما قال المركيز.. انها مسألة توازن، لكن بالنسبة لي، فانني اعرف حبّا دام خمسة وخمسين عاما متواصلة، ولم ينته الا بالموت».

ضربت المركيزة كفا بكف وقالت:

— «يا إلهي.. يا له من حلم ان يكون الواحد محبوبا، ويا للسعادة التي يعيشها خمسة وخمسين عاما منتشيا بهذا الشعور الجميل، لا يمكن ان اتصور كم تكون سعادة الانسان وحبه للحياة عندما يُحَب بهذا الشكل».

ابتسم الطبيب وقال:

— «الحقيقة يا سيدتي، انت لست مخطئة في هذه النقطة، لأن المحبوب كان بالفعل رجلا، والم تعرفونه، انه السيد «شوكيه» صيدلي البلدة، أما هي فأنتم تعرفونها ايضا، انها القشاشة العجوز التي كانت تأتي دائما لاصلاح الكراسي... سأوضح اكثر».

كانت وجوه النساء المشمئزة تقول: «ياي».. كما لو أن الحب لا يمكن ان يصيب الا الكائنات الرقيقة الراقية، وهم وحدهم الذين يستحقون اهتمام الناس كما يجب.

قال الطبيب:

— «منذ ثلاثة اشهر دُعيت لزيارة هذه المرأة العجوز على فراش الموت، وكانت قد حضرت في الليلة السابقة في عربتها التي تستعملها كمنزل والتي تجرها البغلة الشقراء التي تعرفونها، وكان معها صديقاها وحارساها وهما كلبان اسودان.. القس كان هناك، وقد اشهدتنا على وصيتها الأخيرة، ولكي تكشف عن سبب رغبتها الأخيرة، روت لنا قصة حياتها كاملة والتي لم اعرف في حياتي ابسط منها واكثر تأثيرا..

ابوها كان قشاشا وأمها قشاشة.. ولم يكن لها في حياتها مسكن مبني على الأرض.

كانت صغيرة، تجري، تلعب، فرحة سعيدة.. كانوا يتوقفون في القرى.. يفكون العربة، البغلة تأكل.. الكلب نائم وبوزه على قدميه.. وهي تتدحرج على الاعشاب.. بينما والداها يعملان في تقشيش الكراسي القديمة في القرية.. لم يكن احد يتكلم في هذه العائلة الصغيرة سوى بضع كلمات ضرورية لتقرير من الذي سيقوم بالجولة المعتادة على البيوت ليصيح الكلمة المعروفة «قشاش كراسي.. قشاش كراسي» وبعد هذا يجلسون جميعا لتجديل القش.

وعندما كانت الطفلة تبتعد في محاولة لبناء علاقة مع احد الحيوانات الاليفة في القرية كان صوت الاب يزمجر غاضبا: «تعالي الى هنا يا ملعونة» كانت هذه هي كلمات الحنان الوحيدة التي تسمعها.

عندما كبرت قليلا كانوا يرسلونها لقطاف بعض القش للكراسي، حيث تحاول التعرف على الصبيان من هنا وهناك، وهذه المرة كان أهل اصدقائها الجدد هم الذين ينهرون اولادهم قائلين: «هل تأتي الى هنا يا حيوان، لا اريد ان اراك تكلم المتشردين».

وكان بعض النسوة يعطونها بضعة مليمات فكانت تحتفظ بها لنفسها..

وفي احد الأيام — وكان عمرها آنذاك احد عشر عاما — كانوا يمرون بهذه البلدة رأت (شوكيه الصغير) خلف المقبرة يبكي لأن طفلا اخر سرق منه لعبته.. ان دموع هذا البرجوازي الصغير — احد الذين كانت تتخيلهم دائما سعداء وفرحين — ان دموعه هذه احزنتها.. اقتربت منه.. وعندما عرفت سبب بكائه سكبت بين يديه كل ما اقتصدته.. سبع مليمات، اخذها وهو يمسح دموعه.. ومن فرط فرحها تجرأت وقبلته.. تركها تفعل فقد كانت النقود التي بين يديه هي كل ما يفكر به، لم يدفعها، لم يمانع، فأعادت الكرة.. عانقته بكلتا يديها وقبلته بقوة وهربت..

ماذا يدور داخل هذا الرأس البائس؟ هل تعلقت بهذا المدلل لأنها وهبت له ثروتها الصغيرة، ثروة الضياع، ام لأنها وهبته قبلتها الحانية الاولى؟ اللغز واحد للصغار كما هو للكبار.

خلال اشهر كانت تحلم بزاوية المقبرة وهذا الصبي.. وعلى أمل لقائه كانت تسرق والديها.. توفر مليما من هنا ومليما من هناك.. من تقشيشة او من خلال شراء بعض الحاجيات لوالديها.



عندما عادت كانت تملك فرنكين، فرأت الصيدلي الصغير.. وسيما، أنيقا.. وراء زجاج دكان والده، أحبته اكثر، كانت تحتفظ في نفسها بذكرى لا تمحى.. وعندما قابلته في العام التالي وراء المدرسة يلعب «بالجلول» مع اترابه.. ارتمت عليه، اخذته بين يديها وقبلته بعنف جعله يبكي من الخوف.. ولكي تسعده اعطته كل نقودها.. ثلاث فرنكات وعشرين مليما.. كنز حقيقي.. نظر اليه بعيون متسعة.. اخذه وتركها تداعبه ما شاءت..

ولمدة اربعة سنوات اخرى كانت تسكب بين يديه كل مدخراتها التي كان يأخذها كبدل للقبلات والمداعبات التي كانت تزخر بها عليه.. في احدى المرات كان المبلغ ثلاثين مليما، وفي مرة كان فرنكين، ومرة اخرى اثنا عشر مليما (بكت يومها كثيرا لأن السنة كانت سيئة) أما آخر مرة فقد ناولته خمس فرنكات مرة واحدة.. قطعة مستديرة كبيرة الحجم بعثت في نفسه الفرح والسرور وانضحكه.

لم تكن تفكر الا به، وكان ينتظر عودتها بفارغ الصبر، تجري اليه عندما يراها مقبلة وكان قلب الفتاة يقفز بهذا اللقاء.

ثم اختفى.. لقد ارسله اهله الى مدرسة داخلية، عرفت ذلك عندما استفسرت بنباهة.. وهكذا كانت تحاول بدبلوماسية فائقة توجيه رحلة والديها الى هنا في أيام العطلة المدرسية وقد نجحت في ذلك بعد سنة من المحاولة.. وهكذا كان قد مرت سنتان دون ان تراه، كان قد تغير كثيرا.. فقد اصبح كبيرا.. انيقا داخل بدلة بأزرار مذهبة.. تظاهر بعدم رؤيتها ومر بجانبها بكبرياء.

بكت لمدة يومين متتاليين ومن يومها وهي تتألم بلا نهاية.. كانت تعود كل عام، تمر أمامه دون ان تجرؤ ان تسلم عليه ودون ان يتواضع وينظر اليها، كانت تحبه بقوة.. قالت لي: «انه الرجل الوحيد الذي كنت أراه على وجه الارض —

البقية ص ٢٧

اعــــلان

يعلن لاطلاع العموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية قد اطلعت على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في مجلس بلدي عين البيضاء رقم ٨٩ تاريخ ١٩٨٥/٨/١٢ والمتضمن زيادة سعة الدخلة المارة من القطع ذوات الأرقام (٧٥، ١٥٨، ٧٦) من ثلاثة امتار الى ستة امتار مناصفة بين القطع المجاورة لها، وقررت اللجنة اللوائية الموافقة على هذا التعديل وايداع اعلانه للاعتراض لمدة شهر اعتبارا من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وجريدتين محليتين.

رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والأبنية
راتب المجالـــي
متصرف لواء الطفيلة

تتمات

كل اسبوع حكاية «بقية»

سيدي الطبيب — لم أكن اعرف ان هنالك رجالا غيره موجودون».

مات والداها واخذت عنهم المهنة.. لكنها اتخذت كلبين بدلا من واحد، كلبان ضخمان لا يجرؤ شجاع على الاقتراب منهما.

وفي يوم من الأيام عند عودتها لهذه البلدة رأت امرأة شابة تخرج برفقة حبيبها.. كانت زوجته.. لقد تزوج.

في نفس المساء، رمت بنفسها في بحيرة عند ساحة المختار ... انقذها رجل من القرية وأتى بها الى الصيدلية حيث نزل «شوكيه» بالروب ديشامبر ليعالجها، وكما لو كان لا يعرفها.. عالجها وهو يقول لها بصوت قاس: «هل انت مجنونة، لا يجب ان تكوني غبية هكذا»..

هذا كان كافيا لشفائها، لقد كلمها، وكانت لهذا سعيدة لمدة طويلة.. وقد رفض ان يأخذ شيئا لقاء علاجها رغم اصرارها بقوة ان تدفع له.

واستمرت حياتها كلها هكذا، كانت تقشش وهي تفكر بشوكيه، وكل عام كانت تراه وراء زجاج الصيدلية .. وقد اعتادت ان تشتري من عنده تموينها من الادوية بشكل يجعلها تراه عن قرب وتكلمه وتعطيه المزيد من النقود.

وكما قلت لكم في البداية، ماتت هذا الربيع، بعد ان روت لي كل هذه القصة المحزنة، لقد رجتني ان اعطي للانسان الذي أحبته بصبر كل مدخراتها طوال حياتها، لأنها لم تكن تعمل إلا له، كانت تصوم احيانا لتقتصد وتكون متأكدة انه سيفكر بها، ولو لمرة واحدة، عندما تموت.

وهكذا فقد اعطتني الفين وثلاثمائة وسبعة وعشرين فرنكا.. تركت منها للقس سبعة وعشرين فرنكا من اجل الدفن، واخذت الباقي بعد ان أسلمت الروح.

وفي اليوم التالي ذهبت الى «شوكيه» كان يتناول الافطار أمام زوجته.. دعاني للجلوس وقدم لي فنجانا من القهوة.. أخذت منه رشفة ثم بدأت خطابي بصوت خفيض وأنا اتوقع انهم سوف يبكون.

ما ان عرفا بأنه كان محبوبا من هذه المشردة، القشاشة، حتى هب «شوكيه» مستنكرا.. كما لو انها سرقت كرامته، شرفه النبيل، عاطفته الشريفة، كأنها سرقت شيئا حساسا هو أعز عليه من الحياة.

كما اخذت زوجته تردد بقرف:

— هذه السافلة.. هذه السافلة.. هذه السافلة.. دون ان تجد كلمة اخرى تقولها..

قام «شوكيه» واخذ يتمشى خلف الطاولة بخطوات واسعة وهو يتمتم: «أرأيت هذا يادكتور؟ هذه أمور رهيبة لرجل مثلي.. ما العمل؟ أوه.. لو انني كنت اعرف هذا وهي على قيد الحياة لكنت اوقفتها بالشرطة وارسلتها للسجن، حيث لن تخرج ابدا».

لم اكن اعرف ماذا اقول او افعل.. لقد لجم لساني وبت مشدوها من هذه النتيجة غير المتوقعة ولكن كان علي ان أكمل مهمتي، قلت مستدركا: «لقد كلفتني بتسليمك مدخراتها التي تتعدى الالفين والثلاثمائة فرنك، وكما فهمت الآن فان هذا لا يسعدك لذلك فانني أرى ان نعطي هذه النقود للفقراء»..

نظرا إلي.. الرجل والمرأة.. وقد اخذتهما الدهشة والحيرة .. وخيم صمت عجيب على المكان..

سحبت النقود من جيبي. نقود البائسة.. من كل البلاد وكل الاشكال ذهب.. ومليمات فضة.. وفرنكات ثم سألت:

— ماذا قررتم؟.

تكلمت السيدة «شوكيه» أولا: «لكن، ما دامت هذه رغبتها الأخيرة، يبدو لي انه سيكون من الصعب علينا ان نرفض».. وهنا قال الزوج بانفعال: «على كل حال يمكننا شراء بعض الاشياء للأطفال بهذه النقود»..

قلت بصوت جاف: «كما تريدان».

فاستدرك شوكيه قائلا: «سنأخذها على كل حال بما انها كلفتك بذلك، سنجد طريقة ما لصرفها في اعمال الخير».

دفعت النقود، ألقيت التحية وانصرفت.

وفي اليوم التالي جاءني «شوكيه» وبادرني بالسؤال: «لكن هذه.. هذه المرأة تركت عربتها، ماذا تنوي ان تفعل بهذه العربة».

— لاشيء، خذها ان كنت تريدها..

تماما.. سآخذها.. سوف اصنع منها مخزنا للمؤونة..

قال هذا وهمّ بالانصراف فناديته قائلا: «لقد تركت ايضا بغلتها وكلبيها.. هل تريدهم؟.. وقف مندهشا ثم قال: «آه، لا.. مثلا، ماذا تريدني ان افعل بهم؟ تصرف بهم كما تشاء» ثم ضحك ومد لي يده مصافحا فصافحته.. ماذا أفعل؟ في هذه البلدة لا يجب ان يكون الطبيب والصيدلي أعداء.

احتفظت بالكلاب في بيتي.. اما البغلة فقد اخذها القس الى ديره.. العربة أخذها شوكيه وصنع منها مخزنا لمؤونته واشترى خمس محطات سكة حديدية بالنقود.

هذا هو الحب الحقيقي الوحيد الذي قابلته في حياتي.

وهنا قالت المركيزة التي كانت الدموع تملأ عينيها:

— طبعا.. ومَنْ غير النساء يحب هكذا؟!!.

الناس والجريمة «بقية»

ضلالها، ولم يكن هناك من وسيلة تضع حدا لتلك الزوجة المستهترة الا قتلها والتخلص من فضائحها وعارها.

أما في الافادة الأولية التي ادلى بها المتهم بعد وقوع الحادث مباشرة فانه يعترف بارتكابه لجريمة القتل ويدّعي فيها ان دوافعه الى ذلك هو اعترافها له بأنها هي التي وضعت لزوجة شقيقه وطفلها السم في طعامهما رغم انها لم تذكر له نوع تلك المادة السامة.

لقد أبرزت النيابة ملف القضية الخاصة بموضوع التسمم المشار اليه انفا وقد ورد في تقرير المختبر بأنه بعد الفحص المخبري تبين بأن الوفاة كانت ناجمة عن تناول مواد غذائية تالفة ومتعفنة سببتها جرثومة بكتيرية سامة من نوع (كولي فورم).

أما من حيث التطبيقات القانونية فقد اسندت النيابة الى المتهم تهمة القتل مع سبق الاصرار العمد.. وقد حاول الفقهاء الكشف عن عناصر هذه الجريمة فجسموها في عنصرين:

١ــ عنصر التفكير المادىء والروية: بأن يقدم الجاني على ارتكاب فعله وهو هادىء البال متزن العواطف غير مضطرب في مرحلتي العزم والتنفيذ.

٢ــ عنصر الزمن: فلا بد ان يكون لدى الجاني من الوقت ما يسمح له بالهدوء والاتزان والتروي وأن يحكّم عقله فيما تتجه اليه ارادته وما ينوي الاقدام عليه.

اذا حاولنا تطبيق هذين العنصرين على موضوع هذه الجريمة فانا نجد ان المتهم وبعد ان يئس من امكانية تراجع زوجته عما اعتادت عليه، ولما احسّ ان تصرفاتها الشائنة لا يمكن ان تدخل في عداد الهفوات العابرة اوالمسموح بها فقد استقر في ذهنه على ضرورة حسم هذا الموضوع بقتلها، وكان يستجمع في ذهنه في تلك اللحظة جميع الحوادث اللاأخلاقية التي مارستها زوجته دون اعتبار لكرامته وشرفه، وكان يسترجع في مخيلته شريطا طويلا من الفضائح التي صار الناس يتناقلونها ويتندرون بها.

وقبل حادثة القتل بليلة واحدة لم يجد المتهم حرجا من ان يمارس مع زوجته حبه وهيامه ليدخل الطمأنينة في نفسها وليبعد عن ذهنها أية صورة باهتة قد تكون مرسومة في مخيلتها عنه، حتى اذا كان صباح اليوم الذي حدّده لارتكاب جريمته فقد طلب منها مرافقته الى بيت شقيقه لتقوم بتنظيفه بعد ان كان قد أعدّ (طبراً) حادا وخبأه في احدى زوايا البيت، ولم تمانع الزوجة في ذلك ولبّت طلبه دون نقاش، وهناك وبعد ان تلا على مسامعها جزء من تاريخ حياتها المشين فقد اقدم على الفور بضربها بالبلطة عدة ضربات متتالية حتى سقطت صريعة تتخبط في دمائها.

لقد حاول المتهم ان يدخل في روع محكمتكم الموقرة انه اقدم على ارتكاب جريمته وهو واقع تحت تأثير غضب شديد وانفعالات نفسية لا تحتمل، وان ما اثار حفيظته وجعله يقدم في النهاية على ارتكاب جريمته هو اعتراف المجني عليها بأنها وضعت السم لزوجة شقيقه وطفلها في طعامهما.. وذلك لدفع صفة سبق الاصرار عن نفسه.

وفي محاولة لتقصي الدافع الحقيقي الذي كان وراء هذه الجريمة لابد أن نطرح جانبا كل ما اثاره المتهم عن قضية التسمم الذي ادعى بأن زوجته كانت المخططة لها، فزوجة المتهم وزوجة شقيقه لم تكن تربط بينهما أية علاقات وديّة يمكن ان تسمح لهما بالتزاور، ولو حدث العكس بأن كان هناك علاقات ودية بينهما فهل يعقل أن تضع السمّ لانسانة تحبها وتزورها؟.. ومن ناحية اخرى فانه لم يشر أحد بأصابع الاتهام الى المغدورة بأنها كانت وراء تلك الحادثة ثم جاء تقرير المختبر يؤكد بشكل قاطع ان حادث الوفاة كانت بسبب تناول الطعام المتعفن وليس لأي سبب آخر.. ولعل هذا يؤكد انه لا يمكن للمغدورة ان تحمّل نفسها عبء جريمة لم ترتكبها وتعترف للمتهم بتلك الجريمة طواعية منها واختيارا ودون سبب يدعوها لذلك.

ان النيابة على يقين بأن الدافع الحقيقي وراء تلك الجريمة لم يكن سوى سوء سلوك المغدورة بحيث لم يكن هناك من مناص له كي يتخلص من عارها سوى قتلها. ولو كان المتهم من النوع الذي يثأر لأي خبر سيء يصله عن زوجته لأقدم على قتلها قبل عشرين يوما من التاريخ الذي حدّده لقتلها والثابت أيها السادة ان المتهم قد حضر عدة مرات بعد تلك الرواية ولم يستشط غضبا او يقدم على اي عمل حتى لو كان من نوع الايذاء البسيط.. وفي نهاية مرافعة المدعي العام قال: سادتي الأفاضل.. انني التمس من محكمتكم الكريمة ادانة المتهم بما اسند اليه والحكم عليه سندا لأحكام القانون.

وبعد ان قامت المحكمة بتدقيق كافة الاوراق والمبرزات وتمحيص ما ورد في مرافعتي النيابة والدفاع، وبعد ان أحاطت بظروف القضية وملابساتها، فقد قررت بالاجماع ادانة المتهم بالجرم المسند اليه، واعتبرت جريمته عمدية اي انها ارتكبت بعد تفكير وتخطيط مسبقين. وقررت الحكم عليه بالاعدام شنقا حتى الموت.

وبما ان المتهم قد ارتكب جريمته مدفوعا الى ذلك بأسباب قصد منها الثأر لكرامته وشرفه نتيجة الأفعال المشينة التي قامت بها زوجته دون ان ترعى حقوق الزوجية، فقد اعتبرت المحكمة ان ذلك من الأسباب المخففة التقديرية وقررت تبعا لذلك تخفيض العقوبة الى الوضع بالأشغال الشاقة لمدة عشر سنوات عملا باحكام المادة ١/٩٩ من قانون العقوبات، على ان تنفذ العقوبة بحقه اعتبارا من تاريخ توقيفه في السجن.

آراء وأقوال الفلاسفة في المرأة

قبل ان اقول كلمة واحدة مما قيل ويقال في المرأة من قبل المفكرين والفلاسفة والعلماء، فإنني أورد ما قالوه عنها وعلى السنتهم، لأنني في غنى عن مدحهن وذمهن سلفا.

وربما اعتقد البعض ان هناك الكثير من المغالاة في اقوال الفلاسفة واعلام الفكر.. ولكن لم لا نحاول ان نستمع الى هذه الأقوال كما يقولها اصحابها والذين عرف عنهم رجاحة الفكر ودقة القول:

فمثلا: يقول شوبنهاور انهن طويلات الشعر قصيرات الرأي.

اما (فنجر) فقد انكر عليها ان يكون لها نفس او ان تعرف العبقرية او الاخلاق. ربما كان قاسيا في بعض الجمل التي قالها فنجر ولكن هذا رأيه في المرأة.

أما (روسو) فانه لا يهاجمها بل يحاول ان يكون لطيفا بقوله: ان المستقبل الذي ستعيش فيه المرأة لاتحدده عبقريتها، وانما مستقبلها متعلقا بزوجها. وقد علق احد النساليين على هذا القول بأنه جائر وبأن المرأة التي يطلب منها ان تتعلق بزوجها وأسرتها انما هي وسيلة لسلب حقوقها تحت شعار الزوجية والتزاماتها؟!!.

وقال (روسو) بخصوص المرأة في كتاب للدكتور هيكل: ان المرأة لم تخلق للعلم والحكمة ولا للفن والسياسة، وانما خلقت لتكون أما تغذي اطفالها بلبنها وتتعهد ضعفهم بحسن عنايتها، وتسلمهم بعد ذلك للأب او المربي ليعتني بهم على نحو ما توحي به الطبيعة، وترجع هي للقيام بوظيفة الأمومة فتضع وترضع وتتعهد من جديد.. وهي واطفالها دائما في عنق الرجل، وما دامت الأمومة هي الوظيفة الطبيعية للمرأة، وما دامت هي في عناية الرجل وما دامت الطبيعة قد جعلت بذلك بينهما من الفروق ما تجعل الكلام في المساواة بينهما سخافة مضحكة، ما دام ذلك فان المرأة الكاملة والرجل الكامل لايجب ان تتشابه اذهانهما إلا كما تتشابه وجوههما.

وأما الكاتب الروائي احسان عبد القدوس.. فيقول في احدى قصصه القصيرة وعنوانها (بيت بلا انوار» ان المرأة لايمكن ان تهتم بصحة اطفالها ونظافتهم ولايمكنها أن تحل المشاكل التي تنشب بينها وبين زوجها هذا في حال ما تكون المرأة عاملة.. والسبب في ذلك كما يقول الكاتب ان كلا الزوجين يكونان في حالة ارهاق وتعب فيكيلان التأوهات لبعضهما البعض مما يزيد الأمور تعقيدا.

مقهى الألوان

بقلم شيحو

رشفة فنجان

ومازالت الكوربة على حالها

أحبـــائي .. أحبـــاء شيحان .. الكثير منا يعرف معنى كلمة منحنى ضيق أو ما نطلق عليه «كوربة ضيقة» وفي هذه الرشفة استعرض وإياكم قصة احـــدى «الكوربـــات »الخطرة، فيقـال انـه كانت هناك «كوربة» ضيقة للغاية كثرت عليها حوادث السير والسيارات .. فارتفعت أصوات المحتجين والمحتجات، وبعد أي احتجاج يصدر أي بيان عن مدى إهتمام رئيس البلدية التي تقع الكوربة في حدودهـا .. وتتـولى دراسة المشكلة لجان مختصة او غير مختصة .. هذا لم اعرفه بعد!!

وذات صباح شاهـــدت بعض القلابات تفرغ حمولتها من حديد واسمنت وحصمـة، وجاء احد المسؤولين في موكب لا بأس به ووضع حجـــر الاساس وقص شريطـا .. وهذا ايضا لم أتأكد منه!!

وفي مساء نفس اليوم قرأت على قارمة رخامية هذه العبارة : «تم بحمد الله البدء في انشاء مستشفى ضحايا السير بمنطقة الكوربة»!! وظلت الكوربة على حالها!!

ونامت قصة الكوربة وقتـا من الزمن، ثم استيقظت على حوادث الاصطـدام ومناقـات السائقين واتهامـاتهم لبعضهـم البعض، وكثر عدد المطالبين بتوسيع الكوربـة وتصليحهـا، وشوهـــد بعض المهنـــدسين الكوربين يجوبـون المنطقة ومعهم الخرائـــط والموازيـــن القامـــة «الليفل» وتم اخيرا بناء كراج فني حديث يشرف عليه عمال أتراك (اركاداش افنديم) لتصليح السيـارات المعطوبـة، وظـلت الكوربة على حالها!!

وبسبب صعوبة السير عند «الكوربة» في اغلب الأحيـان. والاضطرار الى التوقف عندهـا .عدة ساعات خطر ببال أحد المسافرين ان يبني في نفس المكان دكانا لبيع المرطبات واخر مطعما واخر مخبزا، وحذا حذو هؤلاء اخرون فأنشأوا «كازية» وأحد الأطباء اعجبتـه الفكـرة فأقام هنـاك سوبر ماركت لا يبيع الا بالعملـــة الصعبـــة ومهنـدس أقـام مطعمـا اسماه «منسف برجر» ورجل اعمال معروف بشيكاته التي ليس لها رصيـد خطـط لبنـاء فنـــدق وملهى ليلي، واحـدى شركات التـأمين واحـدى الصحـــف انشأتا مكتبتين متـواضعين في منطقـة «الكوربـة»، وظـلت الكوربة على حالها!!

ووصل خبر «الكوربة» الى بائعـــي اوراق اليـــانصيب وماسحي زجـاج السيـارات، وبائعي علكة ابـو سهـم غير الأصليـة، ولاعبـــي الثـــلاث ورقات، فهرعوا اليها ..بالاضافة الى جيش من الشحاذين ورهط من المعـــاقين والمعتــــوهين والمتخلفين عقليا، وقدم رجـل من احـدى الـدول الشقيقـة وأفرغ شاحنة بطيخ وشمام وأخذ ينادي «عالسكين يا بطيخ، و يا أحلى مالعسل يا شمام» وتبعه الاخــــرون بعربـــات الخضر والفواكه وبسطات الهرايس التي تستطيـع تمييزهـا بالرغـم من الذبـــاب الـــذي عليها ـــ واستمــــرت المشاحنــــــات والهوشات بين السائـــــقين وبعضهـــم والـركاب والغربــــاء والسمـــاسرة وعبـــاد اللـــه المسافرين .. وظـلت الكوربـة على حالها ..!!

وراجت بعد ذلك اشاعـة تناقلتها الألسن ومفادها أن أبناء الأماكـن المجاورة قرروا الهجـوم على المنطقـــة وتصليحهـــــا بأنفسهم، ويقال أن الاشاعـة لفقها أحد المسترزقين في منطقة الكوربـة الذيـن صاروا بحكـم مصلحتهم طبقة مميزة يهمها أن تحافـظ على الـوضع الراهـن.

وبادر بعض رجال أمن غرباء الى حمايتها، ثم شيدوا مركز شرطة بجوارها ثم دعت الحاجة لبناء مركـز اصلاح .. لا مانـع .. سجـن، لتوقيـف الهاربين من العدالـة والمشبـوهين، وظـلت الكوربة على حالها ..!!

واطمأن أصحاب المصلحة في تلك المنطقة على مستقبلهم فشيـدوا المنـازل حول المخفـر وشيدوا مركـزا للبريـد والهاتـف وأنشأت المحلات والمقاهـي .. وشوهد سماسرة بيع الأراضي في المقاهـي وهـم يتحدثـون عن أرصدتهم في البنوك وأصحاب المصالح وهـم يتحدثـون بلغـة الأرقـام!! ونشأ مكـان جديـد حول منطقة الكوربة وسرعان ما تضافر أبناؤه على حمايته، لأن ما تركه الأباء يعتبر وقفا على الأبناء، والجدير بالمحافظة عليـه حتى اخر ايام عمرهم ولو في نفس الكوربـة لأنها تراث وطنـــي بالنسبة لهم! وظـلت الكوربـة على حالها ..!!

وفي المقابـل زادت اعـداد المطالـــبين بصلاح الكوربـــة وتطـــورت احتجاجــــاتهم واصبـحت الكوربـة قضيـــة، وصار شعار رئيس بلدية منطقة الكوربـة : تصليــــح جميـــع الكوربات وتقويمها!! ومع ذلك ظلت الكوربة على حالها ..!!

«كلام المقاهي»

●● جلست في المقهى وحيدا ورحت أراقب الداخلين والخارجين بينما صوت أم كلثوم يشدو من راديو المقهى.. فصوت أم كلثوم.. ومعـاني كلمـاتها والحانها لا زالت تطربني، تذكرت الأيام القديمة.. ورائحة نسيم الجو على شاطيء البحر.. ومناقشاتي مع زملاء الدراسة واصواتنا التي كانت تعلو على صوت السيارات المارة.. ومنزل الحبيبة القديمة.. وكراسي المقهى العتيق.. كلها تقنعني ان اي ثوب اخر.. لن يكون ثوبي!!

●● دخل مسرعا من باب المقهى وقد سبق توتره خطواته، سألته مستفسرا:

ـــ ما بك اراك على غير عادتك.. خير انشاء الله؟!.

ولكن بعد ان طلب لنفسه فنجانا من القهوة واشعل سيجارته قال وهو ينفث دخان السيجارة:

ـــ تصور.. لو اردت النزول من الباص في شارع الأمير محمد عند تقاطع شارع وادي صقره لن يسمح لك السائق النزول الا في نهاية خط الباص! هل تصدق عندما طلبت من السائق النزول قال لي: (اليوم آخر شهر وما بدي ادفع مخالفة منشان خاطرك؟).

قلت له:

ـــ الحمدلله.. ما بحب ركوب الباصات.. وتحيـــة للمفكرين في دائرة السير!! «عجبي».

●● بعد ان انقضت احدى الطوشات في المقهى سمعت عبدالبصير «جرسون المقهى» يقول:

ـــ اللي مش عاجبه يقول.. واللي عاجبه يسمع.. واللي ما بده يسمع يروّح..

فأشرت للجالس أمامي وقلت له:

ـــ انا سعيد جدا بكلام عبدالبصير.. هذا الجرسون البسيط.

قال لي:

ـــ وما سبب سعادتك

قلت له:

ـــ لأن كلام عبدالبصير منطقي وديمقراطي.. فهو لم يقل مثلا «اللي مش عاجبه يروح يروّح».

●● شيحو ●●

بريد شيحو

ضعيف

● ما هو الشيء الذي يجعل الرجل ضعيفا أمام المرأة؟

امنه العمران ـــ وادي موسى

• جيبه ..!

يا ليت

● ليتني بسمة مشرقة فوق شفتيك
ليتني دمعة حب في عينيك
ليتني أملك الوحيد في دنياك
ليتني شامة جميلة على وجنتيك

المخلصة أم كري ـــ اربد

• يا ليتك دينار في جيبتي
وتعرلي وكستي من خيبتي

كذب

● لماذا تكـــــذب على الشعب يا شيحو؟

نالسي، ميس ـــ المفرق

• انا كذاب يا نالسي لأني
تبعت عواطفي وما تبعت ظني
صدق ظني غصب عنك وعني
وعرف شو الغاية بالحب مني!

الكلفته

● أول مرة اذوق الكلفته ..
وأول يوم اتهنى ..
ياما على بالي اذوق الكلفته ..
وياما على بالي العشا ..
أول مرة أول مرة ..
ليه بيقولوا الكلفته أسية ..
ليه بيقولوا بصل ودموع ..
الفرح واملا الفرن صواني ..
لا انا ولا انت حنشبع تاني ..
أول مرة أول مرة ..

محمود محمد زغلول ـــ عنجرة

• أول مرة واخر مرة ..
كل كلامك خلاني إجوع ..

الحب

● قولي يا عالم بالاشواق
الحب حلو ولا حراق

١ المحبة ارنج ـــ المرفق

• الحب هو أول خطية بتنغفر
فتشي عليه في قلب الحجر
وبالزهور والتراب والشجر
ومره حلو ومره حراق!

جارته

● عزيزي الاستاذ شيحو :
ماذا لو عرضت عليك ان تتزوج جارتك ام رشيد وهي بتموت فيك؟

جعفر كامل منسي ـــ
ص.ب. ٢٣٠٤٢ عمان

• اقولك .. بس ما تزعـــل .. ولا أقولك .. لا مش راح اقولك.

الحموات

● عزيزي شيحـــو :- لماذا بعض الرجال يتظاهرون بالحزن عند وفاة حماتهم وهم في داخلهم مسرورون لذلك؟

فراس جودالله ـــ وادي حدادة

• لأنهم بيكونوا خايفين لتصحى تاني .. لأن الحموات مثل القطط بسبع أرواح!

رياضة

● ما هي الرياضة العاطفية؟

حسن احمد قرقوش ـــ اربد
ص.ب. ١١٨

• هي رياضة تبدأ مع «ليلة الدخلة» وتنتهي الى «ليلة الخرجة»!

قلبان

● يا شيحو يا غيران .. لو كان لي قلبان .. لعشقتك بواحـد وتركت الاخر في هواك يتعذب.

عاشقة الدموع ـــ معان

• يا عاملة حالك عاشقة للدموع
لو ما كان قلبي من هواها موجوع
لأغافل قلبي وأبعث عيوني طلوع!

زواج

● حبيبي شيحـــو .. أريـــد أن أتزوجك غصب عنك إن قلت نعم أو لا.

خلود حجازين ـــ جبل الحسين

• ما هو أنا خايف لما تشوفيني .. ترجعي في كلامك.

رسالة

● يا شحيوحي جابك يبعث لي رسالة تقول فيها انها بتحبني، ماذا تنصحني أن افعل؟

العاشق الولهان هاشم الحمود

• شو هذا .. علم ولا حلم، وعلى العموم سلم لي على الباذنجان ..

برج

● أنا برجـــي الجدي وانت شو برجك؟

ح شيحو ـــ عزيزة أحمد فياض

• أنا برجه وازي!

مثل

● لاتكن للعيش مجروح الفؤاد .. انما الرزق على رب العباد.

نسرين عيسى ابوالهيلات ـــ معان

تسالي

صل ما بين النقاط من ١ ـــ ٣٨ تحصل على رسم جميل، وفي الصورة السفلى املأ الفراغات التي بها نقاط لتحصل على رسم جميل آخر.

في هذا الرسم، الصورة المظللة تشبه احدى الصور الثمانية الاخرى، فأي صورة منها هي اصل للصورة المظللة؟

اشياء غير طبيعية

في هذه اللوحة وضع الرسام خمسة اشياء عن طريق الخطأ، اذ كان يجب ان يكون مكانهم خمسة اشياء اخرى هل تستطيع ان تضع هذه الأشياء الخمسة في اماكنها الطبيعية؟

تسعة قفزات

هنالك تسعة اشياء قفزت من الصورة الاولى الى الثانية والثالثة والرابعة بمعدل ثلاثة اشياء لكل صورة. هل تستطيع ان تجد هذه الأشياء في ثلاثة دقائق؟

كلمات متقاطعة

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
					■										١
					■							■			٢
							■					■			٣
				■							■	■			٤
	■			■			■		■				■		٥
			■					■				■			٦
		■						■							٧
				■			■				■				٨
		■			■	■		■	■					■	٩
	■					■						■			١٠
							■				■				١١
■										■					١٢
				■	■									■	١٣
		■											■		١٤
	■					■		■				■			١٥
	■						■				■				١٦
■						■			■						١٧
	■	■	■		■					■	■				١٨
					■					■					١٩
															٢٠

افقي :

١ ـــ مذيع أردني ـــ اغنية لأم كلثوم (معكوسة)
٢ ـــ أحد الوالدين ـــ مطربة مصرية راحلة مبعثرة شهر ميلادي
٣ ـــ للنـــــداء ـــ حرف + من الالات الموسيقية (معكوسة) ـــ يدق + علم مذكر (معكوس)
٤ ـــ نصف كلمة عادل ـــ يحلـــق في السماء + حرف نصب(معكوس) ـــ تجدها في كلمة الروح
٥ ـــ ضمير المتكلم ـــ رق (معكوسه) ـــ غير ناضج
٦ ـــ ضمير ـــ صبر ـــ علم مذكر ـــ انباء
٧ ـــ صفة للسيف ـــ تجدها في سوبرمان ـــ للنداء
٨ ـــ ظهر ـــ من الانبياء (معكوسة) ـــ بحر ـــ تجدها في كلمة دورسك
٩ ـــ من الطيور ـــ نصف كلمة عادل ـــ من سور القرآن الكريم بدون ال التعريف (معكوسة)
١٠ ـــ يســـر ـــ جمع ماسة ـــ حرف + ضروري للطعام
١١ ـــ شدة (معكوسة) ـــ هلت معكوسة ـــ لاعب كرة قدم أردني مشهـــــور (معكوسة)
١٢ ـــ للاستفهام (معكوسة) ـــ صاحب المذهب المالكي (معكوسة)
١٣ ـــ مطرب اردني ـــ علم مذكر
١٤ ـــ فاتح عربي مشهور (معكوسة) ـــ متشابه
١٥ ـــ بواسطتي ـــ عكس مدح + حرف ـــ يشبه
١٦ ـــ تجدها في كلمة ضرار ـــ أحصل على ـــ جزيرة في المحيط الهندي.
١٧ ـــ حرف + من الحلي ـــ للنفي ـــ لبنان مبعثرة
١٨ ـــ الكلام بصوت منخفض ـــ دلع
١٩ ـــ متشابهة ـــ تحية ـــ مدينة جزائرية
٢٠ ـــ من عجائب الدنيا السبع.

عامودي :

١ ـــ ممثل اردني ـــ بعد ـــ من الانبياء
٢ ـــ أحرف متشابهة ـــ مذنب يتوقع ظهوره عام ٨٦م (معكوس) ـــ من الأزهار
٣ ـــ من الأوراق المالية ـــ اعاد مبعثرة ـــ دولة شيوعية كبرى
٤ ـــ علم مؤنث (معكوس) ـــ ابن ـــ حزن ـــ ملجأ ـــ من الاطراف
٥ ـــ نادي كرة قدم من الدرجة الممتازة ـــ نوع من الجبنة (معكوس)
٦ ـــ يأس ـــ لحمل الماء ـــ من الحبوب + عمر ـــ حيوان مفترس (معكوس)
٧ ـــ من أسماء يوم القيامة (معكوس) ـــ في الفم ـــ أحرف متشابهة
٨ ـــ من الوالدين ـــ في القميص ـــ اكمل (معكوسة) ـــ كلمة ضباب مبعثرة ـــ أحرف متشابهة
٩ ـــ ممثل مصري ـــ تجدها في متجول ـــ مس
١٠ ـــ من العناصر المشعة ـــ شك ـــ على نفس الإيقاع
١١ ـــ مدينة فرنسية ـــ إله ـــ من الاريك ـــ فيلسوف يوناني
١٢ ـــ علم مؤنث ـــ سد في الأردن ـــ دك
١٣ ـــ ماء عذب ـــ من اسماء السيف ـــ تجدها في كلمة تين ـــ حرفان متشابهان
١٤ ـــ علم مؤنث ـــ مسحوق للغسيل ـــ طمأنينة ـــ للاستفهام
١٥ ـــ مسلسل عرض على شاشة التلفزيـــون مؤخرا ـــ عاصمة اوروبية ـــ عام

إلى اللقاء



د. رياض الحروب

طريق جهنم

هذه الطريق الصحراوية التي أصبحت تدخل الرعب والهلع الى قلوب السائقين والمسافرين عبر هذا الخط، والذي لا زالت أخبار ضحاياه من القتلى والجرحى تغطي صفحات الجرائد وتنقلها وسائل الاعلام الاردنية باستمرار لدرجة أن البعض أطلق عليه اسم «طريق جهنم» لكثرة ما حصد من الابرياء ولكثرة ما ترك من مآسي في حياة المواطن في بلدنا، وقد تعودنا في كل حادث نقرأ عنه أو نشاهده ولسمعه من الاذاعة والتلفزيون أن يطل علينا أحد أفراد شرطة السير ليقول لنا أن الحادث كان نتيجة طيش واهمال وسرعة زائدة، ولم يقولوا مرة واحدة أن السبب هو غير ذلك، لقد شبعنا من هذه الاسطوانة، ومن ترديد العبارات التي لا تقنع أحدا لدرجة أنها لا تقنع الذي يقولها نفسه.

وحتى نكون منصفين فيجب علينا ان نعترف أن هنالك مسؤولية تقع على عاتق السائق نفسه بسبب السرعة الزائدة أو التجاوز على هذه الطريق ولكن ذلك لا يمنع ان نقول أن هنالك أسبابا أخرى يجب أن نضع تحتها خطوطا حمراء، وفي نهايتها نضع علامات استفهام كبيرة.

نذكر منها ما يلي :

● أن ضيق الطريق والتي أنشأت في بداية الستينات لا تفي بالغرض للأردن الحديث المتطـور على مشارف التسعينات.

● ان طبيعة الطريق ونوعيتها السيئة بسبب كثرة المطبات والانحرافات الحادة في الطريق تجعلها من الطرق الخطيرة والتي يجب ان نتحرك بسرعة من أجل جعلها طريق أمان وسلامة.

● إن المتعهدين الذين قاربوا من الحصول على التقاعد وهم يعملون على توسيع الطريق حتى أن الناس باتت تتندر بعملهم السلحفائي، لا بد من الحزم معهم في سرعة انجاز توسيع الطريق حتى لو استدعى ذلك تدخلا من الحكومة. ووضع عقوبة رادعة.

وكي أخفف من التهم التي توجه للمواطن باستمرار على أنه متسرع وطائش، فلا بد من ذكر بعض الدول القريبة من منطقتنا والتي يعتبر مواطنا متميزا عليهم في الوعي والثقافة وفي مستوى فن قيادة السيارات، الا أن وجود الطرق الفسيحة والعريضة والجيدة لديهم تجعل من تلك البلدان أكثر أمنا وسلامة، لا بسبب وعي السائق، وذكائه ولكن بسبب كفاءة الطرق. ولتكن حادثة الباص الأخيرة لأبنائنا واقعا وحافزا لكل واحد منا كي يعمل باستمرار وجد من أجل أردن آمن بأبنائه، ولنحافظ على الانسان الذي هو ثروتنا، والذي هو أغلى ما نملك.

ولماذا لا نكون في آخر قائمة الدول في احصائيات حوادث السير بدلاً من أن نكون في المقدمة.

الناس والجريمة — اعداد المحامي فتحي عبدالله النجار

بالبلطة.. انتقم من الخيانة

ان وقائع هذه القضية تتلخص في أن المتهم (و) أقدم على قتل زوجته المدعوة (ن) بعد تفكير وتخطيط مسبقين ذلك انه ومنذ زواجهما وحياتهما يسودها الخصام وتعصف بها المشاكل، فلقد كان المتهم يشعر في اعماق نفسه ان زوجته المغدورة لا تقيم أي وزن لمعنى الحياة الزوجية ولا تعير شؤون بيتها اي اهتمام..

وكان يصرفها عن هذا كله أمور اخرى تفوح منها رائحة الخيانة الزوجية، فلقد كانت تترك بيتها وتذهب بمفردها الى بعض القرى المجاورة بحجة رغبتها في زيارة بعض اقربائها هناك.. ومع مضي الزمن بدأت الألسن تلوك سمعتها وبدأ الجميع يشيرون اليها بأصابع الاتهام، وكانت تستغل في ذلك كله فرصة غياب زوجها عن بيته.. وقبل عشرين يوما من وقوع هذه الجريمة ذهب احد الأشخاص الى حيث يعمل الزوج وأخبره انه شاهد زوجته بأم عينيه حينما كانت تدخل بيتا يقطنه أحد المدرسين في القرية وأنها مكثت عنده فترة طويلة قبل ان تتهيأ للخروج.. ومنذ تلك اللحظة فقد جالت في ذهن المتهم فكرة القتل حيث لم يعد ينفع اي حل آخر.. فطلاقها لا يمكن ان يؤدي الى حل المشكلة.. بل قد يساعد على تعقيدها، اذ انه سيتيح للمذكورة حرية الانطلاق لتمارس ملذاتها دون حسيب او رقيب.. وبدأ المتهم من حوقتها يتحين الفرصة المناسبة للخلاص من زوجته.

عاد المتهم بعد ذلك الى قريته ليجد ان زوجة شقيقه وطفلها الصغير قد لقيا حتفهما في ظروف غامضة تبعث على الشك والريبة، ولعله بدافع البغضاء التي كانت تستحكم في العلاقة بين زوجته من جهة وزوجة شقيقه من جهة اخرى بدأت تساوره الشكوك حول ان يكون لزوجته دور في الجريمة التي راحت ضحيتها زوجة شقيقه وطفلها الصغير..

وبعد يومين ذهب الى بيت شقيقه حيث كان خاليا من السكان ورتب أمره جيدا وأعد عدته لتنفيذ الجريمة التي اختمرت في ذهنه أياما طويلة، وذهب الى زوجته وطلب منها ان تذهب الى بيت شقيقه لتقوم بتنظيفه وترتيبه ولم تمانع المذكـورة في ذلك وانصاعت لرغبته على الفور حيث لم يكن يدور في حسبانها ان زوجها الذي اضفى عليها في الليلة السابقة كل حبه وهيامه سوف يقدم في اليوم التالي على قتلها والتخلص منها، وفي المكان الذي اختاره المتهم مسرحا لجريمته وقبل ارتكابه لها ببضع دقائق فقد اجرى لها محاكمة سريعة سرد خلالها جميع الأسباب التي تدعوه لما سيقدم عليه وقال لها بالحرف الواحد: «شايفه بيت أخوي تسكر وانت أول مرة هربت وثاني مرة زنيت، وثالث مرة سرقت والمرة هاي قمت بتسميم زوجة أخي وولدها الصغير»، ومن ثم أقدم على ضربها (ببلطة) كان قد أعدها مسبقا لهذا الغرض، وظل يضربها على رأسها ورقبتها حتى فارقت الحياة.

أما من حيث البينات فقد جاءت كلها تدعم الوقائع آنفة الذكر وتؤكدها، فقد أفاد الشاهد الطبيب الذي قام بالكشف على الجثة انه شاهد البلطة اداة الجريمة مركونة بالقرب من جثة المغدورة وبتشريحه للجثة فقد شاهد جرحا في الجدار الأيسر العلـوي من الرأس مخترقا فروة الرأس بكاملها وعظم الجمجمة والدماغ، كما شاهد جرحا فوق الأذن اليسرى مخترقا فروة الرأس وعظـم الجمجمة والدماغ كما شاهد جرحا اخر في الرقبة من الخلف ومن الجهة اليمنى مخترقا الجلد والأنسجة التي تحته والعظمة الثانية من عظام العمود الفقري، وان سبب الوفاة نجم عن تهتك الدمـاغ نتيجـة الاصابات المذكورة.

أما شاهد النيابة الثاني فقد أفاد بأنه وحوالي الساعة العاشرة من صباح يوم الحادث وبينما كان جالسا في بيته فقد حضر اليه المتهم واخبره انه أقدم على قتل زوجته لأسباب أخلاقية حيث ان سمعتها في القرية قد ساءت الى حد كبير، وكان كلما حاول زوجها التحدث معها في هذا الموضوع تقول له: «بدي أحط رجـل في الشرق ورجل في الغرب وما إلك حكي معي».

أما بالنسبة لأخلاق المتهمة وسلوكها فقد ذكر الشاهد بأن سكان القرية كانوا يتهمونها في شرفها ويطعنون في سلوكهـا وتصرفاتها، وان حادثة دخولها إلى بيت احد المدرسين كانت معروفة للجميع وانها وقعت قبل حادثة القتل بعشرين يوما تقريبا.

ان المتهم يعتـرف صراحـة بافادته اثناء التحقيق بارتكابه لجريمة قتل زوجته وبالدوافع التي كانت وراء ذلك وأهمها ما كان يشاع عن سوء سلوكها وما كان يلمسه بنفسه من صدق تلك الشائعات.. وأنه سبق وان طلقها مرتين ولكنه أعادها الى ذمته لأنها قريبة له وليس هناك من يرعى شؤونها او يحافـظ عليها، ولكنها رغم ذلك لم ترتدع عن غيهـا وتمادت في

البقية ص ٤٧

مع خالص الحب

طلعت همام

فصل.. بدون تعويض!!

●● اكتب اليك هذه الرسالة بعد ان انتهي كل شيء.. بعد ان مضت سنوات العمر بسرعة الضوء.. ولم تترك الا بقايا وخرائب واطلال.. تحيط بي من كل جانب.. وانا اقف وحيدة على رصيف الحياة.. لا املك الا حقيبة ملابس خفيفة.. والتفت حولي بتوتر بحثا عن مستقر آمن في سنوات الخريف.. وحتى لا تأخذك الحيرة.. وتدفع الى مشاعرك بأحاسيس التأفف والضجر.. سأحاول ان اختصر من التفاصيل ما استطعت لأنقل اليك حكايتي مع الزمن التي يمكن تلخيصها ببساطة في انني لا ألد.. عاجزة عن الانجاب.. لم تتفضل الطبيعة بمنحي القدرة على تعمير الدنيا بالصغار.. نقص ليس لارادتي دخل فيه.. وليس من حق انسان ان يعاقبني عليه.. فهكذا شاء القدر.. وقد خضعت لمشيئته.. بلا نقاش.. وطوال السنوات الماضية لم نحاول الاعتراض على هذه المشيئة.. لا أنا.. ولا زوجي.. وأؤكد انه كان يحاول في مرات كثيرة ان يخفف عني آلام العقم عندما يؤكد بأن أهم ما في الحياة هو الحب.. والتفاهم.. والألفة.. وأن أهمية الانجاب تكمن في جسور المودة التي يربط بها بين مشاعر الزوجين.. وفي حالة توفر هذه المودة فان الانجاب يكون بلا أهمية.. ولادور .. وتنعدم الحاجة اليه.

بناء على هذه القناعات سارت حياتنا معا.. اكثر من ربع قرن عشناه بالطول وبالعرض.. زرنا معا كل بقاع الدنيا.. تبادلنا المشاعر الحميمة في كل اركان الارض.. وتركنا اصداء صوتينا في شوارع اعرق واشهر المدن.. كنا كمن يحاول تأكيد وجوده.. والامتداد بهذا الوجود عبر اسوار العجز والعقم والنقص.. كان يحاول بسلوكه معي ان يؤكدان الحب هو الاخصاب الحقيقي للحياة.. وليس الأبناء.. وكانت كل مشاعري تتقبل منه ما يؤكده.. وتحاول ان تصدقه.. الى ان فوجئت بوصول قرار فصلي من حياته..فصل بدون مستحقات او تعويض من اي نوع.. قرر فجأة ان يتزوج.. ان يعين زوجة جديدة في وظيفتي.. زوجة تستطيع القيام بما عجزت عن القيام به.. ومن المضحك ان مؤخر الصداق في قسيمة زواجنا كان بضعة دنانير.. دنانير قليلة يبعث ذكرها على الضحك.. فقد تزوجنا في الزمن القديم.. قبل اختراع النقود اقصد قبل ان تصبح للنقود.كل هذه القيمة..

والآن.. بعد ان فصلت.. وانا اقف على الرصيف.. افكر في ملجأ.. والى ان اجده شغلت نفسي بكتابة هذه الرسالة اليك لمعرفتي بانك ممن يقدرون الحب ويكثرون من الحديث عنه..!!

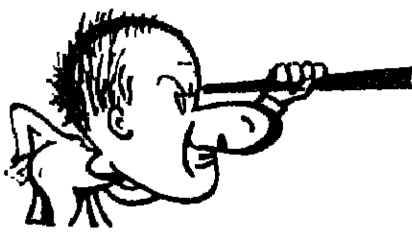
قال لها

●● من المستحيل ـ يا صغيرتي ـ ان اقارنك بكل نساء الأرض.. فالنساء ـ يا أحلى النساء ـ لسن القمة.. ولسن واجهات تتفق او تختلف.. تتشابه او تتنافر.. النساء لسن مجموعة من أقلام الروج.. او البودرة.. او الحواجب..

النساء كائنات لها شخصية.. وتميز.. وارادة.. هذا ما تعلمته.. وأنا اراقبك.. اتابعك.. احتضن بكياني الايماءات الصغيرة التي تصدر عنك..

نعم.. من خلالك.. تعلمت ـ يا صغيرتي ـ ان الحياة هي التميز والانفراد.. والاختلاف.. وان الموت هو التشابه.. والاشتراك والاتفاق.. لذلك.. احببتك.. وسأظل أحبك..!!

كيف تراك النجوم



البرج	التوقعات
الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحياة: سفر او رحلة موفقة قد لا تعود الا بعد شهر في الحب: حب جديد اذا كنت خاليا. والصفاء يعود خيالكم. في الصحة والحظ: صحتك جيدة، اللون المفضل الاخضر، رقم الحظ ٩.
الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحياة: يكفي ان تناقش مشاكلك بهدوء حتى تزول المشاكل. في الحب: الغيرة قد تدفع بك الى حيث لا تريد. في الصحة والحظ: ابتعد عن المواد الحريقة، اسم الحظ خليل.
الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران	في الحياة: مناسبة او رحلة سعيدة، انباء سارة عن قريب. في الحب: وجه تحبونه يعود بعد طول انتظار ومفاجأة سعيدة. في الصحة والحظ: الصحة ممتازة يوم السعد الثلاثاء رقم الحظ ١٠.
السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحياة: ابتعد عن كل ما يثير اعصابك حتى النقاش الحاد. في الحب: حب قديم يتجدد، ورسالة امل طال انتظارها. في الصحة والحظ: أمل في مرض طال امده، يوم الحظ الجمعة ورقم الحظ ٣.
الأسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢	في الحياة: السعادة في طريقها اليك، العناد لن يفيد الذين يعيشون معك. في الحب: وعد او لقاء يتحقق بعد طول انتظار مع وجه تعرفونه. في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى عناية، اسم الحظ وفاء.
العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحياة: زيارة من شخص غير مرغوب فيه، وامر هام يدخل حياتك. في الحب: حديث هام او لقاء مع من تحب. في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى عناية، رقم الحظ ٢
الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: مشاكل كثيرة يثيرها احد افراد العائلة. في الحب: حاول التصرف بحكمة، حب يزول واخر يبدأ. في الصحة والحظ: انت بحاجة للراحة، يوم الحظ الاثنين، اسم الحظ عادل.
العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحياة: مشاريع جديدة قد ترى النور هذا الاسبوع. في الحب: منافسة او مشكلة بسيطة سرعان ما تزول مع من تحب. في الصحة والحظ: صحتك جيدة اللون المفضل الابيض، رقم الحظ ٤.
القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحياة: اذا احسنت التصرف فالمستقبل امامك واضح. في الحب: انت على موعد مع الحبيب في نهاية الاسبوع. في الصحة والحظ: الصحة ممتازة، اسم الحظ سارة، يوم الحظ الجمعة.
الجدي — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحياة: امنية هامة طالما انتظرتموها تتحقق. في الحب: انت بحاجة الى مراجعة مواقفك مع الطرف الاخر. في الصحة والحظ: ابتعدوا عن المواد الكحولية، رقم الحظ ٨.
الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨	في الحب: يجب ان تكون عندكم الشجاعة في اتخاذ القرار التردد لا يساعدكم. في الصحة والحظ: بعض الارهاق وزيادة ساعات العمل يؤثر عليكم رقم الحظ ٨.
الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحياة: استفد من الظروف المحيطة بك ولا تهمل اصدقاءك. في الحب: سعادة واستقرار عاطفي او عائلي. في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى اهتمام ورقم الحظ ١٢.

تهنئة من الأعمام

الكرك ـ عي: عاد الى ارض الوطن قادما من الباكستان الدكتور عبدالسلام عطا الله الكساسبه بعد حصوله على شهادة الطب. الف مبروك وتهانينا.

